

श्रीः ।

नाडीदर्पणः ।



पाठकज्ञातीयमाधुरश्रीकृष्णलालतनय
दत्तरामेण संकलितः स्वकृतभाषा-
टीकाविभूषितः ।



स च

श्रीकृष्णदासात्मज-खेमराजेन
गुंबद्यां

श्रीवेंकटेश्वरयन्त्रालयेऽङ्कित्वा प्रसिद्धिं नीतः

संवत् १९५० शके १८१५

भस्व भस्व पुनर्मुद्रणाधिकार १८६७ तमोऽब्दक राजनि-
यमानुसरिण यन्त्राधिपत्यधीन

LIBRARY

श्रीः ।

नाडीदर्पणः ।

पाठकज्ञातीयमाधुरश्रीकृष्णलालतनय
दत्तरामेण संकलितः स्वकृतभाषा-
टीकाविभूषितः ।

स च .

श्रीकृष्णदासात्मज-खेमराजेन

मुद्रय्यां

श्रीवैकटेश्वरयन्त्रालयेऽङ्कित्वा प्रसिद्धिं नीतः

संवत् १९५० शके १८१५

अस्य ग्रन्थस्य पुनर्मुद्रणाधिकारः १८६० तमार्शब्दक गङ्गनि-
धामानुमतेन यन्त्राधिपत्यधीनः

प्रस्तावना.

मित्रहो नाडी देखनेके अनेक ग्रंथ छपे है. जैसे नाडीज्ञानतरंगिणी. नाडी-विज्ञान. नाडीप्रकाश. नाडीविवेक और बहुतसे ग्रंथ नाडीके लिखेहुएभी मौजूद है परंतु जैसा यह नाडीदर्पण छपा है ऐसा ग्रंथ इस विषयमें आजतक कहीं नहीं छपा. दूसरे बहुतसे ढपोलसंख वैद्य नाममात्रको नाडी देखते है परंतु वास्तवमें उनको नाडी ज्ञानही नहीं है। होय कहांसैं ? वो सट्टरुके पास पढे तो आवे सो पढनेसैं तो उनको सरम आती है; परंतु विनापढे घरवैठे पढजावे उनके वास्ते मेने यह नाडीदर्पण निर्माण करा है प्रथम इसमें आयुर्वेदोक्त नाडी देखनेकी विधी विस्तारपूर्वक लिखी है फिर यूनानी ग्रंथोंके आधारसैं नब्ज परीक्षा लिखी फिर डाक्टर लोग किसप्रकार देखते है उनका क्रम लिखा है और इनके यंत्रभी देखनेकी विधि सहित लिखे है केवल इस एक नाडीदर्पणके देखनेसैही फिर अन्य नाडीके ग्रंथ देखनेकी बिलकुल इच्छा नहीं रहे प्रियवरो यह एकवार ३००० तीनहजार छपाथा सो हाथोंहाथ बिकगया अब फिर पहलेसैं मोटा कागद और मोटे टाइपमें छापा है फिरभी कीमत नहीं बढ़ाई गई यह ग्रंथ आपके हस्तगत है देखलीजिये सत्यासत्य निर्णय होजायगा

आपका पं०दत्तराम चौबे मथुरानिवासी

हमारे यहां दो ग्रंथ वैद्यकके बहुतही उत्तम छपरहे है. एक तो भावप्रकाश भाषाटीकासहित ऐंसा भावप्रकाश भाषानुवादसहित न कभी छपा और न अब फिर छपेगा. नमूना देखना होय तो ५ ॥ टिकट नीचे लिखे ठिकानेपर भेजकर मंगाय लीजिये दूसरा चिकित्साचक्रवर्ती भाषाग्रंथ.

हारीतसंहिता-भाषाटीका छपके तयार है की० ३ रु०

खेमराज श्रीकृष्णदास

श्रीविकटेश्वर छापाखाना

मुंबई

नाडीदर्पणस्य विषयानुक्रमणिका

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
मंगलाचरण	१	जल स्थल जीवोंकी गतिके अनुसार	
वाग्भट २	२	नाडीकी गति परीक्षणीय ६	६
रोगोंके आठ स्थान ११	११	सहस्रद्वारा नाडीकी गति पठनीय ७	७
वैद्योंके सुखार्थ ग्रंथनिर्माण ११	११	नाडीको कालपरत्व विलक्षणता ११	११
नाडीको मुख्यत्व ३	३	आरोग्य और स्वस्थावस्थामें नाडीको	
नाडीज्ञानकी आवश्यकता ११	११	विलक्षणत्व ११	११
नाडीज्ञानविना वैद्यकी अप्रतिष्ठा ११	११	नाडीकी अवस्था सर्वदा ज्ञातव्यत्व ८	८
नाडीज्ञानविना वैद्यको अधमत्व ११	११	नाडीके स्पन्दनका कारण ११	११
सर्व रोगोंमें प्रथम नाडी देखना ११	११	नाडीके नाम ९	९
नाडी ज्ञानके विना धन धर्म और		नाडीके भेद ११	११
यशकी अप्राप्ति ४	४	सुपुत्रा नाडीका वर्णन ११	११
नाडी मूत्रादि ज्ञानके पश्चात् औषध		नाभिमें गोपुच्छसमान नाडियोका	
देना ११	११	कथन १०	१०
नाडी देखनेमें धीणा तन्तुका दृष्टांत ११	११	साडेतीनकरोड नाडी ११	११
नाडी ज्ञानविना निदानद्वारा रोग नि-		नाडियोंके साडेतीनकरोड मुख ११	११
र्णय कर्ता वैद्यको अधमत्व ११	११	तिनमें एकहजार और बहत्तर स्यू-	
निदान और नाडीके लक्षण मिला-		ल नाडी ११	११
कर चिकित्सा करनेकी आज्ञा ११	११	सातसौ नाडी और उनके कर्म ११	११
वैद्यके प्रति आज्ञा ५	५	यह देह नाडीयोंसे मृदंगके तुल्य	
नाडीपरीक्षाकथन ११	११	मढ़ाहै ११	११
नाडीज्ञानकी परिपाटी ११	११	चौबीस नाडियोंको मुख्यत्व ११	११
नाडीज्ञानकी उत्कृष्टता ११	११	देहधारियोंके कूर्मकी स्थिति और	
नाडीदर्पण पढ़नेका कारण ११	११	धमनी नाडियोंकी गणना ११	११
परीक्षाको मुख्यत्व ६	६	स्त्रीके वामभागकी और पुरुषोंके द-	
नाडीपरीक्षामें अभ्यासकारण ११	११	क्षिणभागकी नाडी देखना १२	१२
योगाभ्यासके तुल्य नाडीज्ञानकथन ११	११	छः नाडी द्रष्टव्य ११	११

विषय	पृष्ठ
सुरियाच नाडी	४९
असव नाडी	११
चार डंगलियोंसे नाडी परीक्षण....	५९
नाडीकी गिजाली गति	११
मौजी गति	११
बूदी गति	११
उमली गति....	११
मिन्शार गति	५१
जन्वल्फार गति	११
माली गति....	११
जुल्फिकरत गति . .	११
मुर्त्तइद गति सौदावी	११
मुर्त्तइस (सौदासफरा विशिष्ट) नाडी ..	११
मुम्तिला गति	५२
मुन्सफिज गति	११
शाहकु बुलन्द गति	११
दराज और तवील गति	११
कसीर अमीक और अरीज	११
गल्वे कसूर अरक़ात .	११
वाकियुलवस्त नाडी	११
यूनानीमतानुसार नाडीचक्र . .	५३
नज्ज कहनेका कारण	११
नाडी देखनेके नियम	११
इम्बसात और इन्किवाजगतियोंका वर्णन और चक्र	५४
खिलत वर्णन	११
प्रत्येक दोपमें दो दो गुण....	११
चक्रद्वारा इम्बसातके भेद....	५५
दूसरा चक्र	५६
कुतर अर्थात् प्रस्तार	५७

विषय	पृष्ठ
नाडीका प्रस्तार चक्र	११

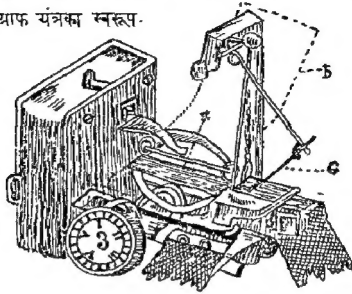
अथैंग्लंडीयमतेन नाडीपरीक्षा.

पल्ससंज्ञा और उसका भेद	५७
उठने बैठने आदिमें नाडीका विचार	५८
अफीम आदि उष्णभोजनमें नाडी- की गति	११
नाडी देखनेकी विधि	११
आरोग्यावस्थाकी नाडी	६
अवस्थानुसार नाडीगतिचक्र	११
रोगावस्थाकी नाडी	६१

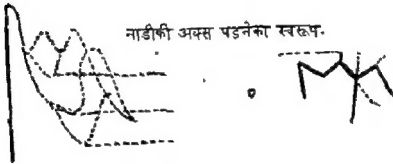
इंग्रजी संज्ञा.

फ्रीकैट गति	६२
इन्फ्रीकैट गति	११
रेग्यूलर गति	११
इररेग्यूलर गति	११
इन्टरमीटेंट गति	११
लार्जगति . .	११
इस्माल गति	६३
थ्रेडीपल्स गति . .	११
हार्ड गति	११
साफ्ट गति	११
फीक गति	११
स्ली गति	११
नाडीदर्शक यंत्र अर्थात् स्फिग्मोग्रा- फका वर्णन . .	६४
स्फिग्मोग्राफ लगानेकी विधि	११
डाक्टरी मतानुसार नाडीचक्रम्	११
इत्यनुक्रमणिका समाप्ता ॥	

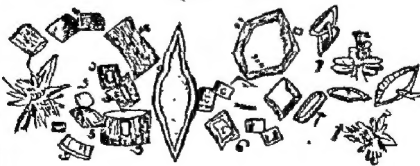
स्किगमोग्राफ यंत्रका स्वरूप.



नाडीकी अक्स पडनेका स्वरूप.

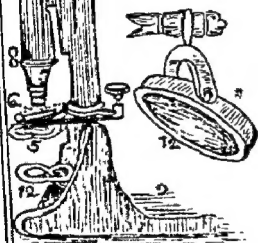
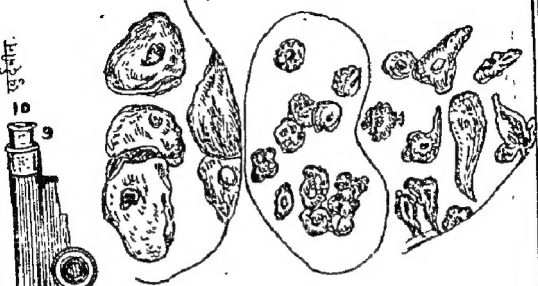


सूत्रजन्य पदार्थ



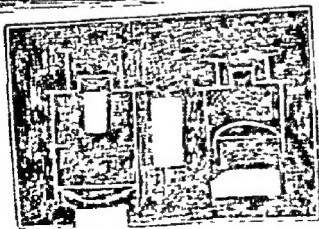
हृत्पञ्चम्य द्वितीय प्रकारके पदार्थ-

सुदर्शन



हृत्पञ्चम्य

सुदर्शन



श्रीनिकुञ्जविहारिणेनमः

अथ नाडीदर्पणप्रारम्भः ।

मङ्गलाचरणम्

श्रीमन्तं जगदीश्वरं गदगदाधारञ्च धन्वन्तरि-
 मम्बां श्रीजगदम्बिकाप्रतिकृतिं श्रीकृष्णलालाभिधम् ।
 तातं कृष्णपरावतारमहिमं नत्वा मुहुः संयतः
 श्रीकृष्णाग्निसरोरुहद्वयसुधाधारामिलिदायितः ॥ १ ॥
 श्रीमन्माथुरमण्डलाभिजननः श्रीदत्तरामाभिधो
 दृष्ट्वा तन्त्रसमूहमूहविधयाऽऽलोक्य स्वयं यत्नतः ।
 बालानां सुखहेतवे मतिमतामानन्दसंप्राप्तये
 नाडीदर्पणनामधेयकमिमं ग्रन्थं करोम्यादरात् ॥ २ ॥ युग्मम् ।

अर्थ—श्रीमान् जगदीश्वर रोग और अरोग्यके आधार ऐसे श्रीधन्व-
 न्तरि भगवान् तथा जगन्माता (लक्ष्मी) के तुल्य रमा नामक अपनी मा-
 ताको तथा कृष्णका परावतार ऐसे श्रीकृष्णलाल (कन्हैयालाल) नामक
 अपने पिताको बारंवार यत्नपूर्वक नमस्कारकर श्रीकृष्णचरणकमलयुगला-
 मृत धाराको पानकरता भ्रमर और श्रीमधुपुरीमंडल अथवा माथुरद्विज
 (चौबे) नको मंडल कहिये समूह तामें निवास जाकों, अथवा जन्म जाको
 ऐसा जो दत्तराम संज्ञक में सो अनेक शास्त्रसमूहको देख और स्वयं विधिपूर्व-
 कयत्नसैं मथनकर बालकोंके सुखकेलिये पंडितोंके आनन्दकी प्राप्तीकेअर्थ
 नाडीदर्पण नामकग्रन्थकी परमआदरसैं करताहूं । यह ग्रंथ यथानाम तथा

गुणोंमेंभी है अर्थात् जैसे दर्पणसे इन्द्राणीके संपूर्ण गुणदोष प्रगटहोतेहैं व-
सीप्रकार इसग्रंथसे नाडियोंके संपूर्ण गुणदोष उच्चम रीतिसे प्रगटहोतेहैं ।

वाग्भटः

रोगमादौ परीक्षेत तदनन्तरमौषधम् ॥

ततः कर्म भिषक् पश्चाज्ज्ञानपूर्व समाचरेत् ॥ ३ ॥

अर्थ—वाग्भट ग्रंथमें लिखाहै वैद्यको उचितहै कि प्रथम रोगकी परीक्षा
करे रोगजाननेके अनंतर औषधकी परीक्षा करे रोग और औषध दोनों जाननेके
पश्चात् ज्ञानपूर्वक अर्थात् सावधानीकेसाथ चिकित्साकरे यानी औषध देवे ।

लक्षयित्वा देशकालौ ज्ञात्वा रोगवलावलम् ॥

चिकित्सामारभेद्वैद्यो यशः कीर्त्तिमवाप्नुयात् ॥ ४ ॥

अर्थ—देश और कालका लक्ष करके और रोगको बली और निर्बलित्व
जानके जो वैद्य चिकित्साका प्रारम्भ करताहै वह यश, और कीर्त्तिको पाताहै ।

रुग्णावस्थां ततो नाडीं भेषजं पथ्यमेव च ॥

देशं कालञ्च पात्रञ्च यो जानाति स वैद्यराट् ॥ ५ ॥

अर्थ—रोगीकी अवस्था, नाडी, औषध, पथ्य, देश, काल, और पात्रको जा-
नताहै उसको वैद्यराज कहतेहैं ।

रोगोंके आठस्थान

रोगाक्रान्तशरीरस्य स्थानान्यष्टौ परीक्षयेत् ॥

नाडी मूत्रं मलं जिह्वां शब्दस्पर्शदृग्गाकृतिम् ॥ ६ ॥

अर्थ—वैद्य रोगी मनुष्यके आठ स्थानोंकी परीक्षाकरे, जैसे कि नाडीपरीक्षा,
मूत्रपरीक्षा, मलपरीक्षा, जिह्वापरीक्षा, शब्दपरीक्षा, स्पर्शपरीक्षा, नेत्रपरीक्षा,
और रोगीकी आकृतिकी परीक्षा ।

नानाशास्त्रविहीनानां वेद्यानामल्पमेधसाम् ॥

नाभ्याद्यष्टपरीक्षाश्च सुस्वार्थे प्रभवन्ति हि ॥ ७ ॥

अर्थ—अनेक शास्त्र पढ़नेकरके रहित अल्प बुद्धि वैद्योंके लिये यह नाडी आ-
दि अष्टविधपरीक्षा सुस्वार्थे अर्थ होवेगी ।

आद्यं तावन्नाडिकाविज्ञानादेव वातपित्तकफजनितानामा-
साध्यासाध्यकष्टसाध्यसम्भेदकविज्ञानं सुकरत्वेन
भिषग्भिर्वाप्यतेऽत एव तावन्निरूप्यते ॥ ८ ॥

अर्थ—तहां प्रथम वैद्योंको नाडीके देखनेसे ही वात, पित्त, और कफजनित
साध्यासाध्य और कष्टसाध्य सम्भेदविज्ञान सहजमें प्राप्त होसकताहै,
प्रथम उसी नाडीपरीक्षाका वर्णन करतेहैं । प्रथम नाडी देखनेकी
दिखातेहैं ।

नाडीज्ञानकी आवश्यकता

नाडीज्ञानं विना वैद्यो न लोके पूज्यतां व्रजेत् ॥

अतश्चातिप्रयत्नेन शिक्षयेदुद्धिमात्ररः ॥ ९ ॥

विना वैद्य संसारमें पूज्य (माननीय) नहीं होता अतएव
बुद्धिवान् मनुष्यको उचितहै कि नाडीज्ञानको सद्गुरुसें अति यत्नपूर्वक सीखे
अर्थात् नाडी देखनेका अनुभव करे ।

बोधहीनं यथाशास्त्रं भोजनं लवणं विना ॥

पतिहीना यथा नारी तथा नाडी विना भिषक् ॥ १० ॥

अर्थ—जैसे बोधविना शास्त्रपढ़नेकी शोभा नहीं, विना लवण भोजनके पदार्थ
प्रियनहीं, और पतिके विना स्त्रीकी शोभा नहीं, उसीप्रकार नाडी ज्ञानके बि-
ना वैद्यकी शोभा नहींहै ।

नाडीजिह्वार्त्तवादीनां लक्षणं यो न विन्दति ॥

मारयत्याशु वै जन्तून्स वैद्यो न च शोभनः ॥ ११ ॥

अर्थ—जो नाडीपरीक्षा, जिह्वापरीक्षा, और स्त्रीके आर्त्तवकी परीक्षा नहीं
जाने वह मूढवैद्य तत्काल रोगियोंको मारताहै, इसीकारण ऐसा मूढवैद्य उ-
चम नहींहै ।

आदौ सर्वेषु रोगेषु नाडीजिह्वामनेत्रकम् ॥

सूत्रार्त्तवं परीक्षेत पश्चाद्गुणं चिकित्सयेत् ॥ १२ ॥

अर्थ—वैद्य प्रथम संपूर्ण रोगोंमें नाडी, जिह्वा, नेत्र, मूत्र और आर्तवकी परीक्षाकर फिर रोगीकी चिकित्सा करे ।

नाडीज्ञानं विना यो वै चिकित्सां कुरुते भिषक् ॥

स नैव लभते लक्ष्मीं न च धर्मं न वै यशः ॥ १३ ॥

अर्थ—जो वैद्य विना नाडीपरीक्षाके जाने चिकित्सा करताहै वह धन, धर्म और यशको नहीं प्राप्तहोता परंच उसको अपयशकी प्राप्ति और मूर्ख कहलाताहै

नाड्या मूत्रस्य जिह्वायाः कुरु पूर्वं परीक्षणम् ॥

औषधं देहि तज्ज्ञाने वैद्य । रुग्णसुखावहम् ॥ १४ ॥

अर्थ—हेवैद्य ! प्रथम नाडी, मूत्र, और जिह्वाका परीक्षण कर जब नाडी मूत्र और जिह्वाकी परीक्षाद्वारा रोगका निश्चय करलेवे तब रोगीको सुखकारी औषधी दे ।

यथा वीणागता तन्त्री सर्वात्रागान्प्रभाषते ॥

तथा हस्तगता नाडी सर्वात्रोगान्प्रकाशते ॥ १५ ॥

अर्थ—जैसे वीणाका तार संपूर्ण रागोंको सूचना करताहै उसी प्रकार हाथकी नाडी सर्वरोगोंको प्रकाशित करतीहै इस श्लोकका तात्पर्य यह है वीणाका तारभी जो बजाने वालेहैं उन्हीको उस तारके रागकी प्रतीति होतीहै उसी प्रकार हाथकी जो नाडीके जाननेवालेहैं उन्हीको रोग प्रकाशित करतीहै जैसे मूर्खके वास्ते तारद्वारा राग नहीं मालूमहो उसी प्रकार मूर्खवैद्यकी नाडी देखना निष्प्रयोजनहै ।

नाडीलक्षणमज्ञात्वा निदानग्रन्थवाक्यतः ॥

चिकित्सामारभेद्यस्तु स मूढ इति कीर्त्यते ॥ १६ ॥

अर्थ—जो वैद्य नाडीके लक्षण विना जाने केवल निदानग्रन्थके वाक्योंसे रोगपरीक्षा कर चिकित्सा करताहै वह मूढ (मूर्ख) ऐसा कहलाताहै ।

निदानपञ्चकादीनां लक्षणं वेद्यसत्तमः ॥

नाडीतु संवलीकृत्य चिकित्सामाचरेत्सलु ॥ १७ ॥

अर्थ—इसीकारण उत्तमवैद्य निदानपंचकादिके लक्षण जानके और उनमें नाडीके लक्षणभी मिश्रित (सामिल) करके चिकित्साका प्रारंभ करे ।

कियत्स्वपि च चिह्नेषु ज्ञातेष्वपि चिकित्सितम् ॥

निष्फलं जायते तस्मादेतच्छृण्वेकचेतसा ॥ १८ ॥

कहतेहैं कि बहुतसे चिन्ह जाननेपरभी चिकित्सा निष्फल, अतएव इस नाडीदर्पणग्रंथमें जो कहा जाताहै उसको हे वैद्य !

चित्तसँ सुन ।

तत्रादौ प्रोच्यते नाडीपरीक्षातिप्रयत्नतः ॥

नानातन्त्रानुसारेण भिषगानन्ददायिनी ॥ १९ ॥

अर्थ—तहां प्रथम अनेक ग्रंथोंके अनुसार वैद्योंको आनन्ददायिनी यत्नपूर्वक नाडीपरीक्षा कहतेहैं ।

क्वचिद्ग्रंथानुसंधानादेशकालविभागतः ॥

क्वचित्प्रकरणाच्चापि नाडीज्ञानं भवेदपि ॥ २० ॥

अर्थ—अब नाडीज्ञानकी परिपाटी कहतेहैं कि कहीं तो नाडीज्ञान ग्रंथ होताहै, कहीं देश कालके जाननेसँ, और कहीं प्रकरण वससँ नाडीका होताहै, तात्पर्य यहहै कि वैद्य केवल ग्रंथकेही भरोसँ न रहै, किंतु कुछ अनुबुद्धिसँ विचारे यह कौन स्थानहै, कौनसा कालहै, और ये रोगी क्या आहार विहार करके आयाहै, इसप्रकार अच्छी रीतिसँ विचारकर नाडीको कहे ।

सद्गुरोरुपदेशाच्च देवतानां प्रसादतः ॥

नाडीपरिचयः सम्यक् प्रायः पुण्येन जायते ॥ २१ ॥

अर्थ—अब नाडीज्ञानकी उत्कृष्टता दिसातेहैं कि सद्गुरु अर्थात् सद्बैद्यके बतानेसँ और देवताओंकी प्रसन्नतासँ तथा पूर्वजन्मके पुण्यकरके नाडीपरिचय होताहै, किंतु अपनेआप पढ़नेसँ और बिना देवकृपाके तथा अधर्मी नास्तिकको नाडी देखनेका ज्ञान नहीं होताहै, अतएव जिसको नाडीज्ञानकी आवश्यकता होवे वो सद्गुरु और देवसेवा तथा धर्ममें तत्पर होय ।

नाडीपरिचयो लोके न च कुत्रापि दृश्यते ॥

तेन यत्कथ्यते चात्र तत्समाधेयमुत्तमैः ॥ २२ ॥

अर्थ—नाडीका परिचय अर्थात् नाडीदेखनेका ज्ञान इससंसारमें कहीं नहीं दीखता इसीकारण जो इसग्रंथमें कहाजाताहै वो उत्तमपुरुषोंको अवश्य जानना चाहिये ।

परीक्षणीयाः सततं नाडीनां गतयः पृथक् ॥

न चाव्ययनमात्रेण नाडीज्ञानं भवेदिह ॥ २३ ॥

अर्थ—वेद्यको उचितहै कि निरंतर नाडीकी गतिकी परीक्षा कराकरे क्योंकी केवल पढ़नेहीसे नाडीका ज्ञान नहीं होता ।

न शास्त्रपठनाद्वापि न बहुश्रुतकारणम् ॥

नाडीज्ञाने मनुष्याणामभ्यासः कारणं परम् ॥ २४ ॥

अर्थ—नाडीके ज्ञानमें शास्त्रपठनसे अथवा बहुतनाडी संबंधी वार्त्ताओंके सुननेसे नाडीका ज्ञान नहीं होता, किंतु नाडीज्ञानमें मनुष्योंको केवल अभ्यासही परम कारणहै इससे अभ्यासकरे ।

नाडीगतिमिमां ज्ञातुं योगाभ्यासवदेकतः ॥

शक्यते नान्यथा वैद्य उपायैः कोटिशौरपि ॥ २५ ॥

अर्थ—वेद्यको इस नाडीकी गति जाननेमें समर्थहोना केवल योगाभ्यासके सदृश नाडीदेखनेके अभ्याससेही होसकताहै, अन्य करोड़ो उपायोंसेभी नाडी ज्ञान नहीं होता ।

जलस्थलनभश्चारिजीवानां गतिभिः सह ॥

गतयो ह्युपमीयन्ते नाडीनां भिन्नलक्षणाः ॥ २६ ॥

अर्थ—जल, स्थल, और आकाशमें विचरनेवाले जीवोंकी गति (चाल) करके भिन्नलक्षणा नाडियोंकी गति अनुमान करीजातीहै, अर्थात् जलचर जीव (जोंक मेंढक आदि) स्थलचरजीव (सर्प, हंस, मोर आदि) और आकाशचारीजीव (लवा, वटेर, आदि) ए जैसे चलतेहैं इनके सदृश नाडी चलतीहै, इनमें जिस दोषकी जैसी चाल नाडीकी लिखीहै उसको उसी प्रकारकी देखकर वेद्य नाडीको वातपित्तादिककी नाडी बतावे, अन्यथा ना-
ज्ञान होना कठिनहै ।

कीदृग्गतिस्तत्र विज्ञातव्या विचक्षणैः ॥

च तच्छास्त्रं सद्भूरोज्ञानशालिनः ॥ २७ ॥

अर्थ—वैद्यहोनेवाले प्राणीको उचितहै कि उत्तम ज्ञानवान् शास्त्रके ज्ञाता किस जीवकी कैसी गतिहै इसको सीखे और जो, इसनाडी विषयके उनको पढ़े, किसी जगह हमने ऐसा लिखा देखाहै कि दशवर्षतो वैद्य-ग्रंथ पढ़े, और गुरुके आगे अनुभव (आजमायस) करे, क्योंकि यह पढ़नेका समय बहुत उत्तमहै, इस समय ग्रंथ और रोगीदोनो उपस्थितहै जो ग्रंथमें पढ़े उसको गुरुके आगे रोगीपर परीक्षा करे, यदि जो बात समयमें न आवे तो उसको उसीसमय गुरुसँ पूछलेय तो संदेह निवृत्तहो फिर दशवर्ष वनमें रहकर वनवासियोंसँ अर्थात् माली, काछी, भील, आदिसँ औषधका नाम और उसके गुण तथा परीक्षा सीखे तब वैद्यक करनेका अधिकार होताहै ।

कल्याणमपि वारिष्टं स्फुटं नाडी प्रकाशयेत् ॥

रुजां कालिकवैशिष्ट्याद्भवेत्सापि विलक्षणा ॥ २८ ॥

अर्थ—कल्याण (शुभ) और अरिष्ट (अशुभ) इन दोनोंको नाडी प्र-
काशित करेहै । तथा कालके वैशिष्ट्य करके रोगके समय नाडी
होनातीहै ।

यल्लक्षणा तु नैरुज्ये नोदितायां तथा रुजि ॥

वयःकालरुजां भेदैर्भिन्नभावं विभक्तिं सा ॥ २९ ॥

अर्थ—जैसी आरोग्य पुरुषकी नाडी होतीहै ऐसी रोगावस्थामें नहीं रहती इसका यह कारणहै कि अवस्था, काल, और रोगोंके भेदकरके नाडी भावकों धारण करतीहै । अर्थात् विपरीतता ग्रहण करतीहै ।

१ (वयःकालरुजां भेदैः) इस लिखनेका यह प्रयोजन है कि जैसी नाडी वास्तव अवस्थामें होती है ऐसी यौवन अवस्थामें नहीं और जैसी यौवन अवस्थामें होती है ऐसी वृद्धावस्थामें नहीं होती इसीप्रकार प्रातःकाल, मध्याह्न, और सायंकालमें एक एक भावमें है तथा प्रत्येक रोगमें नाडीकी गति विलक्षण होती है । अर्थात् जैसी ज्वरवांकी नाडी होती है ऐसी अतिसारवांकी नहीं होती और जैसी अतिसारीकी ऐसी ग्रहणीरोग वालेकी नहीं होती । इत्यादि ।

तदवस्थामतः प्राज्ञः सर्वथा सार्वकालिकीम् ॥

ज्ञातुं यतेत मतिमान् लक्षणैः सुसमाहितः ॥ ३० ॥

अर्थ—इसीसें चतुर वैद्यको उचितहै किं उस नाडीके सर्वकालकी सर्व लक्षणोंके जाननेका यत्न सावधानता पूर्वक करता रहे ।

नाडीके स्पन्दनका कारण

परिव्याप्याखिलं कायं धमन्यो हृदयाश्रयाः । वहन्त्यः शो-
णितस्रोतः शरीरं पोषयन्ति ताः ॥ ३१ ॥ हृदयाकुञ्चना-
द्रक्तं कियदुत्प्लुत्य धामनीम् । तत्सञ्चितं तदुत्थञ्च प्रविश्य
चापरास्वपि ॥ ३२ ॥ व्रजित्वा निखिलं देहं ततो विशति
कुप्फुसम् । कुप्फुसाद्दयं याति क्रियैवं स्यात्पुनःपुनः
॥ ३३ ॥ रुधिरौत्प्लवगेन धमनी स्पन्दते मुहुः । उत्प्लवप्र-
कृतेर्भेदाद्भेदः स्यात्स्पन्दनस्य च ॥ ३४ ॥ स्थौल्यादिकं ध-
मन्याश्च तत्प्रकृत्यैव जायते । तत्प्रकारान्समासेन ब्रूवे वत्स ।
निशामय ॥ ३५ ॥

अर्थ—अब नाडीके चलनेका कारण कहतेहैं कि हृदयके आश्रित धमनी नाडी संपूर्णदेहमें व्याप्तहो रुधिरको स्रोतके द्वारा वहन करतीहै । उसी रुधि-
रके वहनेसें शरीरको पोषण करतीहै । उन संपूर्ण धमनी नाडियोंका आश्रय हृदयस्थ रक्ताधार यंत्रहै, रक्ताधार यह एक स्थूलमांसनलिका ऊपरकी तरफ कुछ उठीहुईहै । यह नली समुदाय धमनी नाडीका मूलभागहै । इसी स्था-
नसें धमनी नाडियोंकी अनेक शाखा प्रशाखा निकलीहैं ये संपूर्ण देहमें व्या-
प्तहै । इस समस्त सूक्ष्म नलारुति मांसनलीका नाम धमनी है धमनी मार्गसें हृदयका संचित रुधिर सकलदेहमें परिभ्रमण करके देहका पोषण करता है ।

हृदययंत्र स्वभावसेंही सदैव खुलता मुंदता रहताहै, जैसे जिस्तीकी म-
छिद्र जलपूर्ण मनस्कको ऊपरमें दाबनेमें उस मुनस्कके भीतरका जल जैसे छिद्रमें होकर चड़ेवगेमें निकलताहै, उन्मीप्रकार हृदयके मुंदनेमें हृदयस्थ रु-
८ । किननाहीं अंश उछलकर तलालप्र म्यूल धमनीमें प्रवेश करेहै । यह

हृदयका मुँदना जितनी देरमें होता है उतने कालमें वह धमनियोंके द्वारा समस्त देहमें परिभ्रमण करके फुफ्फुसमें जाय- होता है, फुफ्फुसमें फिर दूसरीवार हृदयमें आता है, और उसीप्रकार जीतेहुए देहमें इसीप्रकार यह किया एक नियमके साथ वारंवार है, इस रुधिरके उत्प्लव (उछलने) से संपूर्ण धमनी स्पन्दन क- फड़कती है । रुधिर हृदयमेंसे वारंवार उछलकर धमनीके छिद्रमें प्रवेश करके वेगके साथ चलता है, इसी कारण धमनी नाडी भी वारंवार तड़फ- ती है । यह रुधिरके उत्प्लव प्रकृति भेदसे धमनीके तड़फड़में भेद होता है । यदि रुधिर मंदवेगसे उछले तो नाडी मंद प्रतीत होती है, और रु- शीघ्र उछले तो नाडीभी शीघ्रचारिणी होती है] एवं रुधिरके स्वभावा- नाडीमें स्थूलता, सूक्ष्मता, और कठिनत्वादि धर्म उत्पन्न होते हैं । अब जो अवस्था नाडीसे जैसे जैसे लक्षण होते हैं उन सबको मैं आगे कहता हूँ नाडीके नाम

हिंसा स्नायुर्वसा नाडी धमनी धामनी धरा ।

तन्तुकी जीवितज्ञा च शिरा पर्यायवाचकाः ॥ ३६ ॥

स्नायु, वसा, नाडी, धमनी, धामनी, धरा, तन्तुकी, जीवितज्ञा, शिरा ये नाडीके पर्यायवाचक शब्द हैं अर्थात् ए नाडीके नामांतर हैं । नाडीके भेद

तत्र कायनाडी त्रिविधा । एका वायुवहा । अन्या

मूत्रविडस्थिरसवाहिनी । अपरा आहारवाहिनीति ॥ ३७ ॥

देहकी नाडी तीन प्रकारकी है, एक पवनकी वहती है । दूसरी मल- हड्डी, और रसको वहती है । तीसरी आहारको वहती है ।

कन्दमध्ये स्थितानाडी सुषुप्तेति प्रकीर्तिता ।

तिष्ठन्ते परितः सर्वाश्चक्रेस्मिन्नाडिकास्ततः ॥ ३८ ॥

मध्यमें सुषुम्ना नाडी स्थित है, इसी नाभिचक्र और सुषुम्ना ना- चारोंतरफ संपूर्ण नाडी स्थित है ।

नाभिमध्ये स्थितानाडी गोपुच्छाकृतिसर्वतः ।

तिष्ठन्ते परितः सर्वास्ताभिव्याप्तमिदं वपुः ॥ ३९ ॥

अर्थ—संपूर्ण नाडी नाभिके बीचमें गोपुच्छके सदृश स्थित हो सर्वत्र रहैहैं । जिनसे यह देह व्याप्त होरहाहै, जैसे गौकी पूंछ ऊपरके भागमें होतीहै और नीचेको क्रमसे पतली होतीहै, उसीप्रकार नाडीनको जानना, ये सब नाभीसे निकलकर चारोतरफ फैल गईहैं ।

साक्षाद्विकोत्यो नाड्योहि स्थूलाः सूक्ष्माश्च देहिनाम् ।

नाभिकन्दानिवद्धास्तास्तिर्यग्धूर्ध्वमवःस्थिताः ॥ ४० ॥

अर्थ—इन मनुष्योंके देहमें छोटी और बड़ी सब मिलकर ३५००००००० साडेतीन करोड़ नाडीहैं, वो सब नाभिसँ बंधीहुई तिरछी, ऊपर, और देहके अधोभागमें स्थितहैं ।

तिस्रः कोट्योऽर्द्धकोटी च यानि लोमानि मानुषे ।

नाडीमुसानि सर्वाणि धमंविन्दून्क्षरन्ति च ॥ ४१ ॥

अर्थ—ऊपरके श्लोकमें जो साडे तीन करोड़ नाडी कहीहैं, वो मनुष्यके देहमें जितने रोमहैं वो सब उन नाडियोंके मुसहैं, उनमें पसीना झड़ता रहताहै ।

द्विसप्ततिसहस्रन्तु तासां स्थूलाः प्रकीर्तिताः ।

देहे धमन्यो धन्यास्ताः पञ्चेन्द्रियगुणावहाः ॥ ४२ ॥

अर्थ—उन साडेतीन करोड़ नाडियोंमें १०७२ एकहजार और बहतर स्थूल नाडीहैं, वो धमनी देहमें पवनको धमार्ताहैं । और पंचेन्द्रियोंके गुण (शब्द-स्पर्श-रूप-रस-गंध) को बहतीहैं ।

आपादतः प्रततगात्रमशेषमेषा-
मामस्तकादापि च नाभिपुरःस्थितेन ।

एतन्मृदङ्ग इव चर्मचयेन नद्धम्
कायं नृणामिह शिराशतसप्तकेन ॥ ४४ ॥

सातसौ नाडीन्सै मस्तकसै ले पैरोंतक संपूर्ण देह
है जैसे मृदंगमें सर्वत्र चर्मकी रस्ती सिचिहुई होतीहै, उसीप्रकार मनु-
देह इन सातसौ नाडियोंसै बद्ध होरहीहै ।

सप्तशतानां मध्ये चतुरधिकाविंशतिः स्फुटास्तासाम् ।
एका परीक्षणीया दक्षिणकरचरणविन्यस्ता ॥ ४५ ॥

१। सातसौ नाडियोंमें २४ चौबीस नाडी मुख्यहैं, उनमेंभी
दहने हाथ और पैरमें स्थित मुख्य एक नाडीकी परीक्षा करनी चा-

॥ इसपदके कहनेसँ यह प्रयोजनहै कि धमनी नाडीचो-
जैसें लिखाहै ।

तिर्यक्कूर्मो देहिनां नाभिदेशे
वामे वक्त्रं तस्य पुच्छन्तु याम्ये ।

ऊर्ध्वं भागे हस्तपादौ च वामौ

तस्याधस्तात्संस्थितौ दक्षिणौ तौ ॥ ४६ ॥

वक्त्रे नाडीद्वयं तस्य पुच्छे नाडीद्वयन्तथा ।

पञ्च पञ्च करे पादे वामदक्षिणभागयोः ॥ ४७ ॥

अर्थ—मनुष्योंके नाभिदेशमें तिरछा कूर्म (कछवा) स्थितहै, बाई तरफ
उसका मुखहै और दहनी तरफ पूंछहै, ऊपरके भागमें बाईतरफ हाथहै, और
दक्षिण पैरहै उस कच्छपके मुखमें दोनाडी, पूंछमें दो, और हाथ पैरोंमें
और बाई तरफ पांच पांच नाडी जाननी ।

फिर उसी श्लोककी व्याख्या करतेहैं “ तासां मध्ये एकेति ” इस प-

यह प्रयोजन है कि यद्यपि हाथपैरोंमें पांच पांच नाडीहैं परंतु उ-

शतानि सप्त नाड्यस्तु कथिता याः शरीरिणाम् । संख्यायुष्मूढे तु शिराभेकामधिष्ठिता ।

नमेंभी पुरुषके दहने हाथ पैरकी एक एक नाडी मुख्यहै, और स्त्रीके हाथ पैरकी एक एक नाडी मुख्यहै यह अर्थात्सँ जाना जाताहै अत एव वैद्यको इन्हींकी परीक्षा करनी चाहिये जैसे लिखाहै ।

वामे भागे स्त्रिया योज्या नाडी पुंसस्तु दक्षिणे ।

इति प्रोक्तो मया देवि सर्वदेहेषु देहिनाम् ॥ ४८ ॥

अर्थ—स्त्रीके वामभागकी और पुरुषके दहने जागकी नाडी देखे हेदेवि ! यह सर्व देहधारियोंमें देखनेकी विधि मैंने कहीहै, परंतु जो नपुंसक हैं उनमें प्रथम यह परीक्षाकरे कि यह स्त्रीपंड है या पुरुषपंड पश्चात् स्त्रीपंडकी वामहाथकी और पुरुषपंडके दहने हाथकी नाडी देखे इनमें समानता सर्वथा नहीं होसकती, और कृत्रिम (बनेहुये) हिजडे होनेहै उनकी नाडी यथा प्रकृतिमें स्थित होतीहै और “चरणेति” इस पदके धरनेसँ कोई कहताहै कि वाम पैरकी नाडीको दहनी गांठके पिछाडीके पार्श्व भागमें देखनी और दहने पैरकी नाडी बाई ग्रंथिके पिछाडीके पार्श्वमें देखनी यह श्रेष्ठ पुरुषोंकी आज्ञाहै कोई छः स्थानोंकी नाडी देखना लिखताहै—पृष्ठा १

अङ्गुष्ठमूले करयोः पादयोर्गुल्फदेशतः ।

कपालपार्श्वयोः पद्भ्यो नाडीभ्यो व्याधिनिर्णयः ॥ ४९ ॥

अर्थ—हाथोंकी नाडी अंगुठकी जड़में देखे, और पैरोंकी नाडी टकनाओंके नीचे देखे, मस्तककी नाडी दोनों कनपटीयोंमें देखे, इस प्रकार इन छः स्थानकी नाडी देखनेसँ व्याधिका यथार्थ निर्णय होताहै ।

नाभ्योऽष्टपाणिपात्कण्ठनासोपान्तेषु याः स्थिताः ।

तासु प्राणस्य सञ्चारं प्रयत्नेन विभावयेत् ॥ ५० ॥

अर्थ—नाभि, होठ, पैर, हाथ, कंठ, और नासिकोंके मधीय भागमें जो नाडी स्थितहैं उनमें प्राणोंके संचारको यत्नपूर्वक जान, अर्थात् इन स्थानोंमें सदैव प्राण पवनका संचार होताहै, इसीमें अत्यंत उपद्रवमें इन स्थानोंकी नाडी देखनी चाहिये ।

लक्ष्याः षोडश प्राणबोधकाः ॥ ५१ ॥

पैर, कंठ, नासिका, नेत्र, कान, जिह्वाका अंतभाग और लिंग) इनके वामभाग और दक्षिणभागमें नाडी देखनी क्योंकि नाडी प्राणबोधकहै ऐसा जानना ।

कण्ठनाडी

आगन्तुकं ज्वरं तृष्णामायासं मैथुनं क्रमम् ।

भयं शोकश्च कोपश्च कण्ठनाडी विनिर्दिशेत् ॥ ५२ ॥

तृषा, परिश्रम, मैथुन, ग्लानि, भय, शोक, और कोप रोगोंके कंठनाडी देखकर कहे ।

नासानाडी

मरणं जीवनं कामं कण्ठरोगं शिरोरुजाम् ।

श्रवणानिलजान् रोगान्नासानाडी प्रकाशयेत् ॥ ५३ ॥

अर्थ—मरण, जीवन, कामबाधा, कंठरोग, मस्तक रोग, कानके, और रोगोंको नासिकाकी नाडी प्रकाशित करतीहै ।

उक्त नाडियोंका प्रमाण

हस्तयोश्च प्रकोष्ठान्ते मणिवन्धेऽङ्गुलिद्वयम् । पादयोर्नाडि-

कास्थानं गुल्फस्याधोऽङ्गुलिद्वयम् ॥ ५४ ॥ कण्ठमूलेऽङ्गुलि-

द्वयं नासायामङ्गुलिद्वयम् । एवमप्यङ्गुलिद्वयमग्रतः कर्णरन्ध्रयोः ॥

अर्थ—अब अन्यनाडी किस किस भागमेंहै और वो कितनी बड़ीहै यह

है । तहां दोनो हाथके प्रकोष्ठान्तमें जहां मणिवंध अर्थात् पहुचाहै उ-

दो अंगुल नाडी देखनेका स्थानहै और पैरोंमें टकनाके नीचे दो अंगुल

स्थानहै तथा कंठकी जड़में अर्थात् हसलीमें दो अंगुल एवं नासि-

की दो अंगुल नाडीका स्थानहै । इसी प्रकार दोनो कर्णके छिद्रके अग्र-

भी दो दो अंगुल नाडीके परीक्षाका स्थानहै । तात्पर्य यहहै कि जब

नाडी प्रदीप्त व होवे तब इन स्थानोंकी नाडी देखनी ।

निस्तुपयवएकस्तत्प्रमाणाङ्गुलं स्यात्

तदुभयमितसन्नान्येव नाडीप्रचारः ।

न भवति यदि तस्मिन् गेहिनी गेहमध्ये

कथमिह गृहमेधी तत्र जीवस्तदा स्यात् ॥ ५६ ॥

अर्थ—छिलका रहित एक यवके प्रमाण इस जगे अंगुल माना है । दो अंगुल प्रमाण स्थानमें नाडी रहती है यदि देहरूप घरमें नाडीरूप स्त्री न होवे तो जीवरूप जो गृहस्थी है सो कपाकरे, अर्थात् पावत्कांल नाडी रहती है तबतक जीव है बिना स्त्रीके घरमें रहना निन्दित है " धिग्गृहं गृहिणीं बिना " तात्पर्य यह है कि जीव पुरुष-नाडी स्त्री, ये अन्योन्यएक-केविन दूसरा नहीं रहसकता ।

परीक्षणीय

वातं पित्तं कफं द्रुं द्रुं सन्निपातं तथैव च ।

साध्यासाध्यविवेकञ्च सर्वं नाडी प्रकाशयेत् ॥ ५७ ॥

अर्थ—वात पित्त कफ द्रुं द्रुं सन्निपात एवं साध्यासाध्य [चकारसं कष्टसाध्य] इनकी संपूर्ण विवेचनाको नाडी प्रकाशित करती है । इति श्रीमाधुरकरुष्णलालसूनुना दत्तरामेण सङ्कलिते नाडीदर्पणे प्रथमावलोकः

नाडीज्ञानसमय

प्रातः कृतसमाचारः कृताचारपरिग्रहम् ।

सुखासीनः सुखासीनं परीक्षार्थमुपाचरेत् ॥ १ ॥

अर्थ—अब नाडी देखनेका समय कहते हैं कि चिकित्सक प्रातःकालमें प्रातःकृत्य समाप्तिके अनंतर नाडीपरीक्षार्थ रोगीके समीप प्रात हो रोगीके प्रातःकृत्य समाप्तिके पश्चात् उसको सुखपूर्वक बैठकर इसीप्रकार आप सुखपूर्व बैठकर यथाविधान नाडी परीक्षा करे । इसजगे प्रातःकालका तो उपलक्षण मात्र है किंतु मध्याह्न और सायंकालमें भी नाडी परीक्षा जैसे लिखा है " मध्याह्ने चोष्णतान्विता " इत्यादि ।

निषिद्धकाल

भुक्तस्य क्षुत्तृष्णातपसेविनः । व्यायामाक्रा-
सम्यङ् नाडी न बुध्यते ॥ २ ॥ तैलभ्यक्ते
भोजनान्ते तथैव च । उद्वेगादिषु नाडी च न
॥ ३ ॥

अर्थ—तत्काल स्नानकराहो, तत्काल भोजन कराहो, अथवा “सुप्तस्य”
निद्रित, क्षुब्धित, तृषार्त, गरमीसँ घबड़ाया हुआ तथा व्यायाम-
बेह जिसका ऐसे मनुष्यकी नाडी भलेप्रकार प्रतीत नहीं हो, उसी-
जिसने तेल लगायाहो, मैथुनान्तमें भोजनके मध्यमें उद्वेग आदि समयमें
पर्याप्तगति निश्चय नहीं हो, अतएव वैद्य इन समयमें नाडीपरीक्षा
किंतु रोगीका चित्त जिससमय स्वस्थहोय तब नाडी देखे, परंतु वा-
क्षणिक रोगोंमें यह उक्तनियम नहीं है ।

नाडीदेखने योग्य वैद्य

स्थिरचित्तः प्रसन्नात्मा मनसा च विशारदः ।

स्पृशेदङ्गुलिभिर्नाडीं जानीयादक्षिणे करे ॥ ४ ॥

अर्थ—अब नाडी देखने योग्य वैद्य कहते हैंकि जो स्थिरचित्त और प्रसन्न
आत्मा तथा मनकरके चतुर ऐसा वैद्य तीन उंगलियोंसँ दहने हाथकी
स्पर्श करके उसकी गतिकी परीक्षा करे ।

मूढ वैद्य

पीतमद्यश्चञ्चलात्मा मलमूत्रादिवेगयुक् ।

नाडीज्ञानेऽसमर्थः स्याल्लोभाक्रान्तश्च कामुकः ॥ ५ ॥

अर्थ—जिसने मद्य पीरक्ताहो, और चंचल चित्त, मल मूत्र बाधा लग
लोभी और कामीहो ऐसे वैद्यको नाडी न दिखावे, क्योंकि यह
जाननेमें असमर्थ है ।

अथ सुप्ते च तथा च भोजनान्तरे । तथा न श्रमते नाडी यथा दुर्गतरा नदी ॥ इति

नाडी देखने योग्य रोगी

त्यक्तमूत्रपुरीषस्य सुखासीनस्य रोगिणः ॥

अन्तर्जानुकरस्यापि नाडी सम्यक् प्रबुद्धयते ॥ ६ ॥

अर्थ—अब नाडी देखनेके योग्य रोगी कहतेहैं कि जो मलमूत्रका त्याग कर चुकाहो, और सुखपूर्वक घोंटुओंके भीतर हाथको करे ता-
नीसैं बैठाहो, ऐसे रोगीकी नाडीको वैद्य देखे, क्योंकि ऐसे मनुष्यकी
भली रीतिसैं जानी जातीहैं ।

नाडीदर्शनमेंअयोग्य प्राणी

धूर्तमार्गस्थविश्वासरहिताज्ञातगोत्रिणाम् ॥

विनाभिज्ञंसनं वैद्यो नाडीद्रष्टा च किल्बिषी ॥ ७ ॥

अर्थ—अब कहतेहैं ऐसे मनुष्योंकी नाडी वैद्य न देखे, कि जो धूर्तहैं
मार्गमें चलते चलते दिखाने लगे, और जिनको विश्वास नहींहै,
जिसकी जातपाँनि वैद्य नहीं जाने, और विनकहे अर्थात् जवतक
थका उस रोगीके बांधव न कहे तबतक वैद्य नाडी न देखे, यदि
की वैद्य नाडी देखेतो पाप भागी होताहै ।

हाथको हटाय नाडीको दावे, और बाए हाथसे रोगीके हाथको

नाडीकी परीक्षा करे ।

इससे " दक्षिणकराड्डुलिकात्रयेण " यह पद केवल उपलक्षण मा-
किंतु नाडी वामहाथसे भी देखे यदि ऐसा न मानेंगे तो फिर अ-
देखना किसप्रकार होगा । और वाजे वैद्य दहने हाथकी नाडी
और वामहाथकी दहनेसे देखतेहैं यह ठीकहै ।

कदाचित् कोई शंकाकरे कि एकही हाथकी नाडी देखनेसे रोग जाना-
फिर दोनों हाथकी देखना व्यर्थहै, इसलिये कहतेहैं कि बहुतसे म-
वामअंगही चेष्टावाले होतेहैं, अतएव ऐसे मनुष्योंके वामअंगकी अ-
नहीं देखीजाय तबतक यथार्थ ज्ञान नहीं होता । दूसरे दोषोंके
नाडीके वाम दक्षिणमें भेद होजाताहै, अथवा यह परंपराहै, इसीसे लो-
देखतेहैं ।

दूसरा प्रकार

ईषद्विनामितकरं विततांगुलीयं

बाहुप्रसाररहितं परिपीडनेन ॥

ईषद्विनाम्रकृतकूर्परवामभाग-

हस्ते प्रसारितसर्दंगुलिसंधिके च ॥ ९ ॥

अंगुष्ठमूलपरिपश्चिमभागमध्ये

नाडीप्रभञ्जनगतिं प्रथमं परीक्षेत् ॥ १० ॥

अर्थ—वैद्य रोगीके हाथको किंचिन्मात्र नवायकर और हाथकी उंगलि-
एकत्र कर तथा गुजाको बहुत लंबी न होनेदे और हाथ पट्टी आदिसे
न हो क्योंकि पट्टीआदिके बंधनेसे नाडीकी गति रुकजातीहै फिर रोगीके
(कोहनीके वामभाग) को पकड़ अंगुली और उनकी संधिसहित हाथ-
रोगीके अंगुठेके पिछलेभागमें प्रथम वातकी परीक्षा करे, कारण
कि आदिमें वातका स्थानहै अतएव प्रथम वातकी परीक्षा करनी चाहिये।

प्रदर्शयेदोपनिजस्वरूपं व्यस्तं समस्तं युगलीकृतं च ॥

मूकस्य मुग्धस्य विमोहितस्य दीपप्रभावा इव जीवनाडी ॥ १

अर्थ—यह जीवनाडी गूगेके मूढके और मोहितपुरुषके पृथक् पृथक् मिले तथा द्वंद्वज दोषोंका जो निज स्वरूप है उसको दिखाती है, जैसे दीपक अपने प्रकाशसे घूमने स्थित पदार्थोंको दिखाता है ।

स्त्रीणां भिषग्वापहस्ते वामे पादे च यत्नतः ॥ शास्त्रेण संप्रदायेन तथा स्वानुभवेन च ॥ परीक्षेद्रत्नवच्चासावभ्यासादेव जायते ॥ २ ॥

अर्थ—वैद्य स्त्रियोंके वामहाथ और वामपैरमें शास्त्रकी संप्रदायसे और अपने अनुभवद्वारा रत्नके ममान नाडी परीक्षा करे, यह परीक्षा केवल अभ्याससाध्य है. तात्पर्य यह है कि जैसे जौहरी रत्नपरीक्षामें अभ्यास करनेसे रत्नकी परीक्षा करता है उसीप्रकार इस नाडीका देखनाभी रत्नपरीक्षाके समान है, अतएव इसके देखनेमें वैद्य अभ्यास करे ।

देखी है यदि उसके रोग प्रगट होनेवाला होवे तो उस रोग-
नाडीद्वारा बहुत सुगमतासे हो सकता है इसीसे लिखा है यथा ।

सुस्थनाडीपरीक्षणम् ॥ १४ ॥

होनहार रोगज्ञानके अर्थ वैद्यको स्वस्थ (रोगरहित) म-
करनी चाहिये ।

जायते भिषक् ॥ त-

सुस्थानामपि देहिनाम् ॥ १५ ॥

॥ तासु जी-

सञ्चारं प्रयत्नेन निरूपयेत् ॥ १६ ॥

लिखा है कि-स्पर्शनादिके आध्याससे अर्थात् प्रत्ये-
देखनेसे यह वैद्य नाडीका ज्ञाता होता है, अतएव यह वैद्य स्व-
नाडी देखाकर, उस नाडीके स्पर्शसे, पीडन (दाबने) से,
कंगलियोंमें लगनेसे वेदन (तडफ) से और मर्दन करना इन का-
र्य उन नाडियोंके जीवसंचारको निरूपण करे ।

गुरुतोऽत्र प्रयत्नेन वैद्येन शुभमिच्छता ॥

ज्येष्ठेनांगुष्ठमूलेन नाडीपुच्छं परीक्षयेत् ॥ १७ ॥

यत्रपूर्वक गुरुसे अर्थात् गुरुद्वारा अंगुठकी जड़में ना-
परीक्षा करे, तात्पर्यार्थ यह है कि जो वैद्य अपने हितकी चाह-
को गुरुद्वारा नाडीपरीक्षा सीखे स्वयंही न देखनेलगे, ज्येष्ठ कहनेसे
बृहन्निम्नभाग जानना ।

नाडीं वायुप्रवाहेन शास्त्रं दृष्ट्वा च बुद्धिमान् ॥

गुरूपदेशं संस्मृत्य परीक्षेत मुहुर्मुहुः ॥ १८ ॥

पवनके संचार करके और शास्त्रके अनुसार तथा
उपदेशको स्मरणकर बारंबार नाडीकी परीक्षा करे ।

वारत्रयं परीक्षेत धृत्वा धृत्वा विमुच्य च ॥

विमृश्य बहुधा बुद्ध्या रोगव्याप्तिं तु निर्दिशेत् ॥ १९ ॥

अर्थ—वारंवार नाडीपर उँगली रखे और हटायले अर्थात् नाडीको दबायके ढीली छोड़देवे इसप्रकार करनेसे नाडीको सबलता और नि-
चौड़ाव लंबाव तथा शीघ्रता और मंदताका ज्ञान होता है । इसप्रकार तीन
बार परीक्षाकर संपूर्ण नाडीकी व्यवस्था अपने मनमें विचार कर फिर रोग-
व्यक्ति कहे अर्थात् इसरोगीके देहमें अमुक रोगहै ऐसे विना विचारे न कहे ।

अंगुलित्रितयैः स्पृष्ट्वा क्रमादोपत्रयोद्भवैः ॥

मन्दां मध्यगतां तीक्ष्णां त्रिभिर्दोषैस्तु लक्षयेत् ॥ २० ॥

अर्थ—नाडीको तीन उँगलियोंके स्पर्शसे तीनोदोषोंकरके मन्द, मध्य,
और तीक्ष्ण गति जाननी, अर्थात् प्रथम उँगलीमें मध्यस्पर्शहोनेसे वातकी,
और बीचकी उँगलीमें तीक्ष्णस्पर्श होनेसे पित्तकी, और अंतकी उँगली (अ-
नामिका) में मंदस्पर्श होनेसे कफकी नाडी जाननी ।

रोगरहितमनुष्यकी नाडी

भूलता भुजगप्राया स्वच्छा स्वास्थ्यमयी शिरा ॥

सुखितस्य स्थिरा ज्ञेया तथा बलवती मता ॥ २१ ॥

अर्थ—स्वस्थ अवस्थाकी नाडी केंचुआ और सर्पके समान टेढ़ी गतिसे
और पुष्ट तथा जडता रहित होती है यह नेरोग्य पुरुषकी नाडीके लक्षण है
तथा सुखी पुरुषकी नाडी स्थिर और बलवान् होती है ।

नाडीके देवता

वातनाडी भवेत् ब्रह्मा पित्तनाडी च शंकरः ॥

श्लेष्मनाडी भवेद्रिप्पुस्त्रिदेवा नाडिदेवताः ॥ २२ ॥

अर्थ—वातनाडीका ब्रह्मा, पित्तनाडीका शंकर, और कफनाडीका
पति विष्णु है ।

नाडीके वर्ण

वातनाडी भवेत्पीला पित्तनाडी तु पाण्डुरा ॥

श्वेता तु कफनाडी स्यादेवं वर्णानि संवेदत् ॥ २३ ॥

अर्थ—वातकी नाडीका वर्ण पीला है, पित्तकी नाडीका पीला, कफकी
नाडीका श्वेत, इसप्रकार नाडीके वर्ण कहने चाहिये ।

नाडीन्का स्पर्श

भवेदुष्णा कफनाडी तु शीतला ॥

वातनाडी भवेन्मध्या एवं स्पर्शविनिर्णयः ॥ २४ ॥

नाडी स्पर्श करनेसे गरम प्रतीत होती है, कफकी नाडी शी-
और वातकी नाडीका स्पर्श मध्यम होता है इस प्रकार नाडीका

कालपरत्व नाडीकी गति

प्रातः स्निग्धमयी नाडी मध्यान्हे चोष्णतान्विता ॥

सायान्हे धावमाना च रात्रौ वेगविवर्जिता ॥ २५ ॥

अर्थ—स्वभावसेही नाडी प्रातःकाल स्निग्ध, मध्यान्हमें उष्ण, और सा-
यान्हे, तथा रात्रिमें वेगवर्जित होती है ।

अथ वातादिस्वभावक्रम

आदौ च वहते वातो मध्ये पित्तं तथैव च ॥

अन्ते च वहते श्लेष्मा नाडिकात्रयलक्षणम् ॥ २६ ॥

अर्थ—अब वातादिकका स्वभाव क्रम कहते हैं, जिस समय वैद्य कोहनीको
हैं । उसके द्वितीयक्षणमें प्रथम वातकी नाडी फिर मध्यमें पित्तकी
अंतमें कफकी नाडी चलती है । यह द्वितीयादिक्षणोंमें जाननी । कोई
है कि आदिमें वातकी बीचमें पित्तकी और अंतमें कफकी नाडी च-
है यह बात सर्वथा निर्मूल है क्योंकि स्थानका नियम किसी जगह नहीं
करा, विशेष आगे कहते हैं यथा ।

उक्त श्लोकका विरोधीवचन

आदौ च वहते पित्तं मध्ये श्लेष्मा तथैव च ॥

अन्ते प्रभञ्जनो ज्ञेयः सर्वशास्त्रविशारदः ॥ २७ ॥

अर्थ—आदिमें पित्तकी मध्यमें कफकी और अंतमें वातकी नाडी सर्व
वैद्योंकरके जाननी ।

नाडीचक्रमिदम्

घात	पिच	कफ	नाडीके नाम
स्याम हरित	पीत लाल नील	सपेद	नाडीके वर्ण
ब्रह्मा	शिव	विष्णु	नाडीके देवता
न गरम न शीतल किंतु मध्यम	गरम	शीतल	नाडीका स्पर्श
विसम	दीर्घ	ह्रस्व	नाडीमाप
गंधहीन	तीव्रगंध	मध्यमगंध	नाडीकी गंध
तिर्यग्गमन	ऊर्ध्वगमन	अधोगमन	नाडीका गमन
हलकी	हलकी	भारी	नाडीका गुरुता और लघुता
रात्रिदिवावली	दिवावली	रात्रिवली	नाडीक बलवान् होनेका समय

उक्त श्लोककापुष्टिकर्ता दृष्टान्त

तृणं पुरःसरं कृत्वा यथा वातो बहेद्वली ॥ शेषस्थं च तृणं गृह्य पृ-
थिव्यां वक्रगो यथा ॥ २८ ॥ एवं मध्यगतो वायुः कृत्वा पित्तपु-
स्सरम् ॥ स्वानुगं कफमादाय नाड्यां वहति सर्वदा ॥ २९ ॥

अर्थ—इस वाक्यको दृष्टान्त देकर पुष्ट करते हैं कि जैसे प्रचलवात अर्थात्
त आंधी, तिनकाओंको अगाडी करके और कुछ पिछाडीके तिनकाओं-
को लेकर आप बीचमें देदी होकर चलतीहोदसोप्रकार मध्यगत वायु पित्तको
अगाडीकर और अपने पिछाडी कफको करके बीचमें आप देदी होकर ,

अतएव च पित्तस्य जायते कुटिलागतिः । वक्रा प्रभञ्जनस्या-
पि प्रोक्ता मन्दा कफस्य च ॥ ३० ॥ पित्ताग्रेऽस्ति गतिः शी-
घ्रा तृणस्येति विद्विष्यताम् ॥ मन्दानुगस्य वक्रा वै मारुतो
मध्यगस्य ह ॥ ३१ ॥ तथात्रैव च ज्ञातव्या गतिर्दोषत्रिकोद्भ-
वा ॥ नान्यथा ज्ञायते सायुगतिरेतद्विनिश्चितम् ॥ ३२ ॥

गति कुटिल है, और वातकी गति टेढ़ी एवं क-
प्रतीत होती है । पित्तकी शीघ्रगति से आंभीमें तृणके देखनेसे
। और जैसे आंभीमें पिछाडीके तृणकी मंदगति होती है उसी
पिछाडी कफकी मंदगति है । और जैसे आंभीके बीचमें पवन-
तिरछी होती है । उसीप्रकार इसनाडीके बीचमें वातकी गति
प्रतीत होती है इसप्रकार ही नाडीकी गति प्रतीत होती है । अन्य

हमको शंका है कि नाडीका और आंभीका क्या संबंध है, क्योंकि
आगे पीछे और बीचमें पवनही कहाती है, परंतु नाडीमें तो न्यारे
जैसे वात, पित्त, तथा कफ, और पवनका एकही कर्म है परंतु
सोफेके कर्म पृथक् पृथक् है, इस कारण यह दृष्टान्तही अस्मभव है
हरण कर्त्ता नहीं है ।

ग्रंथकर्त्ताकामत

इदानीं कथयिष्यामि स्वमतं शास्त्रसंमतम् ॥ मिथ्या-
रोपितवादस्य खण्डनं लोकरजनम् ॥ ३३ ॥ वातम-
ग्रे वदन्त्येके पित्तमग्रे च केचन ॥ हास्यास्पदमिदं
सर्वं न तु सत्यं मनागपि ॥ ३४ ॥

हम शास्त्रसंमत तथा मनुष्योंकी रंजना (प्रसन्नता) को और
वादका खंडनरूप अपने मतको कहते हैं । जैसे कोई तो वातकी
पित्तकी नाडीको आगे बतलाता है, यह केवल उनके हास्यका
किंतु किंचिन्माधुरी सत्य नहीं है इसप्रकार माननेसे बड़ा भारी अन-
जैसे आगे लिखते हैं ।

पित्तभवे व्याधौ बुद्ध्यतिक्रमतो यदि ॥ वातकोपवशादेव-
ज्ञात्वा धरागतिम् ॥ ३५ ॥ प्रदोद्रेषजं क्षुण्णं तद्दोषविनि-
॥ तदा नूनं भवेन्मृत्युः पित्तकोपेन भूयसा ॥ ३६ ॥

किसीरोगीके पित्तकी व्याधि होवे और वैद्य बुद्धिभ्रमसे
नाडी अवसादमें समझकर उस रोगीके दोष दूर करनेको उस

उष्ण (शुक्र्यादि) औषध देय तो कहो एक तो पित्तदोषकी गरमी और सरे गरम ही दीनी औषध अब कहो वह रोगी पित्तकी गरमीके मारे मरेगा कि बचेगा? किंतु अवश्यही मरेगा ।

सति वातभवे व्याधौ बुद्ध्यतिक्रमतो यदि ॥ नाडीगतिं पित्तव-
शादादौ ज्ञात्वा ततो भिषक् ॥ ३७ ॥ प्रददेद्भेषजं शीतं तद्दोष-
विनिवृत्तये ॥ तदा नूनं भवेन्मृत्युर्वातकोपेन भूयसा ॥ ३८ ॥

अर्थ—इसीप्रकार रोगीके देहमें वातजन्य रोग होय और वैद्य बुद्धिके भ्रम-
सें पित्तकी नाडी जानकर यदि उसरोगीको पित्तनाशक शीतल उपचार करे
तो कहो अत्यंत शरद औषधसें रोगी सरदीके मारे मरेगा या बचेगा? किंतु
अवश्यही मरेगा ।

अत्याश्चर्यमिदं लोके वर्तते दृश्यतां यथा ॥ वदन्त्येके दिनं रात्रिं
केऽपि रात्रिं दिनं तथा ॥ ३९ ॥ एवं स्वेच्छाभिलाषेन स्वरूपलोभेन
मानवाः ॥ रोगिणां सुप्रियान्प्राणान्हरन्ति ज्ञानवर्जिताः ॥ ४० ॥

अर्थ—इस संसारमें अत्यंत आश्चर्यही देखो कोई दिनको रात्रि और को-
ई रात्रिको दिन कहताहै । इसप्रकार अपनी अपनी इच्छानुसार बकतेहैं औ-
र ए मूर्ख वैद्य थोड़ेसें लोभके कारण रोगियोंके परमप्रिय प्राणोंको हरण क-
रतेहैं । कहो इनसें बढकर कौन पामरहै जो बिना विचारे अनर्थ करतेहैं प्रा-
ई यह वैद्यविद्या खेल नहींहै ।

अतएवं मया चित्ते सर्वमानीय तत्त्वतः ॥ कथ्यते नास्ति
नास्तीह नाडीस्थानविचारणा ॥ ४१ ॥ किन्तु नाडीगतिः
श्रेष्ठा शास्त्रकारैः प्रकीर्तिता ॥ न च तत्रहि सन्देहो लेश-
मात्रोऽपि विद्यते ॥ ४२ ॥ तत्प्रकारोप्ययं ज्ञेयः सावधानत-
या किल ॥ यथा सर्पजलोकादिगतिर्वातस्य गद्यते ॥ ४३ ॥
न तत्र कुरुते कोऽपि पित्तश्लेष्मभवं भ्रमम् ॥ कुलिङ्गकाक-
मण्डूकगतिः पित्तस्य कीर्त्यते ॥ ४४ ॥ न तत्र कोऽपि कु-

भ्रमम् ॥ कपोतानां मयूराणां हंसकुक्षु-
॥ ४५ ॥ या गतिः सा च विज्ञेया कफस्यैव गति-

॥ न तत्र कोऽपि कुरुते वातपित्तभवं भ्रमम् ॥ ४६ ॥

ऊपरकहेहुए सर्वकारणोंको अपने चित्तमें भ्रमेप्रकार विचार-
कि नाडीके जो आदि मध्य और अंत्य ये स्थान किसीने
वहीं हैं नहीं हैं । तो क्या है ? इसलिये कहतेहैं कि नाडीकी जो ग-
त्यहै क्योंकि इसमें सर्वग्रंथकर्त्ताओंकी संमतिहै और इसमें लेश-
संदेह नहींहै, उसप्रकारको तुम सावधानताकरके सुनो, जैसे सर्प
गति वातकीहै इसमें कोई भ्रम नहीं करे कि यह पित्तकी ना-
कफकी उसीप्रकार कुलिंग काक और मंडूककी गति पित्तकीहै इ-
तथा कफकी नाडीका कोई भ्रम नहीं करता, इसीप्रकार कपोत मो-
और कुक्षु इनकी जो गतिहै वह कफकीहै इसमें कोई यह नहीं कहे
गति कफकी नहींहै वातपित्तकी है, इसीसे हमारा तो यही सिद्धांतहै
स्थान असत्य और गति सत्यहै ।

वातादिकोंकीक्रमसे गति

वातादिक्रगता नाडी चपला पित्तवाहिनी ॥

स्थिरा श्लेष्मवती ज्ञेया मिश्रिते मिश्रिता भवेत् ॥ ४७ ॥

तिरछी बहतीहै, अतएव वातकी नाडी टेढ़ी चलतीहै, अग्नि-
हो ऊपरको जातीहै अतएव पित्तकी नाडी ऊपरकी तरफ बहतीहै
चपलहै, जल नीचेको जाताहै, इसीसे प्रबल नहींहै अतएव कफकी
स्थिरहै और जो मिश्रित नाडीहै उनकी गतिभी मिलीहुई होतीहै
दिखाया कि द्विदोषजमें दोदोषके चिन्ह होतेहैं, त्रिदोषजमें तीनों
चिन्ह होतेहैं, कदाचित् कोई प्रश्न करे कि एकही नाडी चपल औ-
कैसे होसकतीहै? इससे कहतेहैं कि समय भेद होनेसे दोनों गति होसकतीहैं

वातादिकी विशेषगति

सर्पजलौकादिगति वदन्ति विबुधाः प्रभञ्जने नाडीम् ॥

पित्ते च काकलावकभेकादिगति विदुः सुधियः ॥ ४८ ॥

राजहंसमयूराणां । पारावतकपोतयोः ॥

कुक्कुटादिगतिं धत्ते धमनी कफसंवृता ॥ ४९ ॥

अर्थ—सर्प और जोखकी गति पंडित जन वातकी नाडीकी गति कहतेहैं, अर्थात् जैसे सर्प और जोख टेढ़े तिरछे होकर चलतेहैं उसीप्रकार वादीकी नाडी चलतीहै । आदि शब्दसे विच्छूकी गतिका ग्रहणहै । उसी प्रकार पित्तमें काक (कौआ) लावक (लवा) और भेक (मेंडका) की गतिके सदृश नाडी चलती है अर्थात् जैसे कौआ, लवा, और मेंडका हुदकते उछलते चलतेहैं उसी प्रकार पित्तकी नाडी चलतीहै । आदिशब्दसे कुलिंग और चिडा आदिकी गतिका ग्रहणहै । एवं राजहंस (वतक) मोर, खजूतर, कपोत (पिंडुकिया) और मुरगा इन पक्षियोंकीसी अर्थात् ए पक्षी जैसे मंदमंद गति चलतेहै इसप्रकार कफकी नाडी चलतीहै । आदिशब्दसे हाथी और उत्तम स्त्रीकी चालका ग्रहण है अर्थात् जैसे हाथी और उत्तम स्त्री झूमती हुई मंद मंद चलतीहै इसी प्रकार कफकी नाडी चलतीहै ।

बंदजनाडीकी चाल

मुहुः सर्पगतिं नाडीं मुहुर्भेकगतिं तथा ॥ वातपित्तद्वयोभूतां प्रवदन्ति विचक्षणाः ॥ ५० ॥ भुजगादिगतिं चैव राजहंसगतिं धराम् ॥ वातश्लेष्मसमुद्भूतां भापन्ते तद्विदो जनाः ॥ ५१ ॥ मण्डूकादिगतिं नाडीं मयूरादिगतिं तथा ॥ पित्तश्लेष्मसमुद्भूतां प्रवदन्ति महाधियः ॥ ५२ ॥

अर्थ—बारंवार सर्पगति (टेढ़ी) और बारंवार मेंडकाकी गति (उछलती) नाडी चले उसको चतुरवेद्य वातपित्तकी नाडी कहतेहैं । तथा कभी सर्पगति और कभी राजहंसकी गतिमें नाडी चले उसको पंडितजन वातकफकी नाडी कहतेहैं । एवं कभी मेंडक और कभी मोरकी चाल चले उस नाडीको पित्तकफकी बुद्धिमान् वैद्य कहतेहैं ॥

प्रकारान्तर

वातेऽधिके भवेन्नाडी प्रव्यक्ता तर्जनीतले ॥ पित्ते व्यक्ता मध्यमायां तृतीयांगुलिगा कफे ॥ ५३ ॥ तर्जनीमध्यमामध्ये

रुफुटा ॥ अनामिकायां तर्जन्यां व्यक्ता वातक-

५४ ॥ मध्यमानामिका मध्ये रुफुटा पित्तकफेऽधि-

अंगुलित्रितयेऽपि स्यात्प्रव्यक्ता सन्निपाततः ॥ ५५ ॥

नाडी तर्जनीके नीचे चलती है । पित्तकी नाडी मध्यमा

। और कफकी नाडी तीसरी ऊंगली अर्थात् अनामिकाके

। वातपित्तकी नाडी तर्जनी और मध्यमाके नीचे चलती है वा-

नाडी अनामिका और तर्जनीके नीचे चलती है । मध्यमा और अ-

नीचे पित्तकफाधिक नाडी चलती है । और तीनों ऊंगलियोंके नी-

नाडी गमन करती है ।

चलति धमनी वातपित्ततः ॥ बहेद्रकंचमन्दश्च

त्वचः ॥ ५६ ॥ उत्प्लुत्य मन्दं चलति नाडी

॥

अर्थ—वातपित्ताधिक्यसे नाडी टेढ़ी और उछलती हुई चलती है । वात-

और मन्द गमन करती है । पित्तकफाधिक्यमें नाडी उछली हुई मंद

त्रिदोषकी नाडी

उरगादिलावकादिहंसादीनांच विप्रती गमनम् ॥ ५७ ॥

वातादीनांच समं धमनी सम्बन्धमाधत्ते ॥

त्रिदोषके समान होनेसे नाडी सर्प, लवा, और हंस आदि

समान गमन करती है । समके कहनेसे न्यूनाधिक्यका त्याग है यदि

दोषोंकी क्रमसे चले तो असाध्य नहीं है ।

सन्निपाततः ॥ ५८ ॥ कदाचिन्म-

न्दगमना कदाचिच्छीघ्रगा भवेत् ॥ त्रिदोषप्रभवे रोगे विज्ञे-

या हि भिषग्वरैः ॥ ५९ ॥

अर्थ—लवा तीतर और बटेरकी चाल नाडी सन्निपातके कोषसे करती है

मंदगमन करे, और कभी शीघ्रगमन करे, ऐसी नाडी त्रिदोषजन्य रोगमें

वैद्योंको जाननी चाहिये इस त्रिदोषमें पित्तके क्रमसे साध्यसाध्य और कृच्छ्रसाध्य जानना अर्थात् अधिकपित्तसे साध्य, मध्यसे कष्टसाध्य और पित्त सर्वथा नाडीमें न होयतो वह रोगी असाध्यहै ।

सामान्यतापूर्वकसुखसाध्यत्व

यदा यं धातुमाप्नोति तदा नाडी तथागतिः ॥

तथा हि सुखसाध्यत्वं नाडी ज्ञानेन बुध्यते ॥ ६० ॥

अर्थ—नाडी जिससमय जिसधातुमें प्राप्तहोय उससमय यदि उसका प्रकृति अनुसार चलना होय तो पीडा सुखसाध्य ऐसे नाडीज्ञानकरके जानी जातीहै इसका निष्कटार्थ यहहै कि अपरान्हादि कालमें वातोल्बणा नाडी प्रथम वातकी गति करके चले, फिर क्रमसे पित्त और कफकी चालचले, किंतु पित्तोल्बणा वातगतिसँ न चले तो सुखसाध्य जाननी यदि इससे विपरीत होय तो विपरीत अर्थात् असाध्य जाननी जैसे किसीने कहाहै “नाडी यथा कालगतिस्त्रयाणां प्रकोपशान्त्यादिभिरेव भूयः”

असाध्यत्व

मन्दं मन्दं शिथिलशिथिलं व्याकुलं व्याकुलं वा
स्थित्वा स्थित्वा वहति धमनी याति नाशं च सूक्ष्मा ॥

नित्यं स्थानात्स्वलति पुनरप्यंगुलिं संस्पृशेद्वा

भावेरेवं बहुविधविधैः सन्निपातादसाध्या ॥ ६१ ॥

अर्थ—जो नाडी कभी प्रसरतारहित मंदमंद गमन करे, कभी स्खलित भावसे कभी व्याकुल व्याकुलवत् (जैसे घासित मनुष्य चलताहै) कभी ठहर ठहरके चले और जो मंपूर्ण रूपसे लुप्तहोजाय अथवा बहुत मूढम बहे अर्थात् यह प्रतीत नहोय कि यह नाडी चलेहै या नहीं चले और जो नित्यस्थान अर्थात् अंगुष्ठमूलको परित्यागकरदे, इसीप्रकार कुलकालमें फिर अपने स्थानमें प्रगटहोय अंगुलियोंको आघातकर, ऐसे अनेक प्रकारके भावोंकरके नाडीको मृत्युकी कारण जाननी ।

शीतत्वं शीतत्वे तापिता शिरा ॥

नानाविधगतिर्यस्य तस्य मृत्युर्न संशयः ॥ ६२ ॥

प्राणीके देहमें अत्यंत ताप होय परंतु नाडी शीतल होय, अत्यंत शीतल होय और नाडी उष्ण प्रतीतहो, तथा जिसनाडीकी गति होय उसरोगीकी निश्चय मृत्यु होय, इस श्लोकमें महा-दाहके निवारणार्थ है ।

त्रिदोषे स्पन्दते नाडी मृत्युकालेऽपि निश्चला ॥ ६३ ॥

मृत्युकालमें जी नाडी सामान्य भावसे चलती है अतीसारादि रोगोंमें हाथपैरमें स्वेदादिक करनेसे नाडीका तड-होता है ।

पूर्वं पित्तगतिं प्रभञ्जनगतिं श्लेष्माणमाविभ्रतीम्

स्वस्थानभ्रमणं मुहुर्विदधतीं चक्रादिरूढामिव ॥

तीव्रत्वं दधतीं कलापिगतिकां सूक्ष्मत्वमातन्वतीम्

नो साध्यां धमनीं वदन्ति सुधियो नाडीगतिज्ञानिनः ॥ ६४ ॥

अर्थ—प्रथम पित्तगतिसँ चले (अर्थात् प्रथम वातगति चलना चाहिये स्थान दे यह विपरीत क्रम दिखाया) फिर वातगति और फिर कफकी चले तथा अपने स्थानको छोड़ बारंबार अनेक प्रकारसे चक्र (चाक) चाकफेरीके सदृश भ्रमणकरे, कभी तीव्रवेगसे चले और कभी योर-समान उत्तरोत्तर मंद पड़जावे ऐसी नाडीको नाडीके ज्ञाता साध्य किन्तु असाध्य कहते हैं ।

यात्युच्चा च स्थिरात्यन्ता या चेयं मांसवाहिनी ॥

या च सूक्ष्मा च वक्रा च तामसाध्यां विदुर्बुधाः ॥ ६५ ॥

अर्थ—जो नाडी अत्यंत ऊँची अत्यंत स्थिर, और जो मांसवाहिनी मांसाहारकरनेसे जैसी चले ऐसी चलने लगे और जो अत्यंत सूक्ष्म देडीहो उसको वैद्यजन असाध्य कहते हैं ।

असाध्यनाडीकापरिहार

भारप्रवाहमूर्च्छाभयशोकप्रमुखकारणान्नाडी ॥

संमूर्च्छितापि गाढं पुनरपि सा जीवनं धत्ते ॥ ६६ ॥

अर्थ—अत्यंत बोझाके उठानेसे, अथवा विपवेग धाराके बहनेसे, रुधिर देखनेके कारण जो मूर्छित हो गयाहो, राक्षसादि दर्शनकरके भयभीततासे धनपुत्रादि नष्ट होनेके शोकसे जो नाडी अत्यंत स्पन्दरहितभी होगईहो वो फिरभी साध्यताको प्राप्त होतीहै कोई भावप्रवाह ऐसा पाठमानताहै सो असदहो

पतितः सन्धितो भेदी नष्टशुक्रश्च यो नरः ॥

शाम्यते विस्मयस्तस्य न किञ्चिन्मृत्युकारणम् ॥ ६७ ॥

अर्थ—जो उच्चस्थानादिसँ गिराहो, हड्डी आदिके जोड़नेसे, अतिसार रोगवाला, जिसके यक्ष्मा आदि रोगके कारण अथवा रमणकरनेके कारण शुक्रक्षीण होगयाहो, ऐसे मनुष्योंको यदि नाडी अत्यंत क्षीणभी होगईहो तथापि मृत्युका कारण नहींहै, अर्थात् असाध्यके विस्मयको दूरकरेहै ।

तथा भूताभिपङ्गेऽपि त्रिदोषवदुपस्थिता ॥ समाङ्गा वहते नाडी
तथा च न क्रमंगता ॥ अपमृत्युर्न रोगाङ्गा नाडी तत्सन्निपातवत् ६८

अर्थ—एवं भूताभिपङ्ग अर्थात् भूतप्रेतवाधामें यदि नाडी सन्निपातके सदृश चले तथा वह नाडी वातपित्त कफ रूपाव क्रमवालीहो किंतु वे क्रम न होय तो उस सन्निपातके सदृश नाडीसेभी मृत्युका भय नहींहै ।

स्वस्थानहीने शोके च हिमाक्रान्ते च निर्गदाः ॥

भवन्ति निश्चला नाड्यो न किञ्चित्तत्र दूषणम् ॥ ६९ ॥

अर्थ—उच्चस्थानसे शोक और हिम (बर्फ कोहल आदिकी शरदी) से यदि नाडी निश्चल होय फिरभी प्रकट होय इन्में मृत्यु शंकाका भय नहींहै । इस श्लोकमें “ निर्गदा ” जो पदहै सो अमंगलहै । क्यों कि निर्गदा नाडीभी निश्चल होतीहै ।

स्तोकं वातकफं जुष्टं पित्तं वहति दारुणम् ॥

पित्तस्थानं विजानीयाद्रेपजं तस्य कारयेत् ॥ ७० ॥

वातकफयुक्त और पित्त जिसमें प्रबल होय तो उस-
करना चाहिये, वो असाध्य नहीं है ।

यावद्धमन्या नोपजायते ॥

सत्त्वेऽपि नासाध्यत्वमिति स्थितिः ॥ ७१ ॥
नाडी स्वस्थान कहिये अंगुष्ठमूलसे च्युत न होय, ताव-
करे यह असाध्य नहीं है ।

प्रसङ्गवश कालनिर्णय कहतेहैं

भूलता भुजगाकारा नाडी देहस्य संक्रमात् ॥

विशीर्णा क्षीणतां याति मासान्ते मरणं भवेत् ॥ ७२ ॥

। नाडी कैचुएके सदृश कृश और टेढ़ी चले, कभी सर्पके समान
और तिरछी चले, तथा कभी अलक्ष और अति कृशता पूर्वक-
एवं कभी देह सूजन आदिसँ स्थूल होजावे और कभी कृशहो जा-
वह रोगी दूसरे महिनेमें मरे ।

क्षणाद्गच्छति वेगेन शान्ततां लभते क्षणात् ॥

सप्ताहान्मरणं तस्य यद्यङ्गे शोथवर्जितः ॥ ७३ ॥

नाडी जल्दी चले कभी चलनेसँ रहि जावे और देहमें शोथ
तो उस प्राणीकी सातदिनमें मृत्यु होय ।

निरीक्ष्या दक्षिणे पादे तदा चैषा विशेषतः ॥

मुखे नाडी बहेन्नित्यं ततस्तु दिनतुर्यकम् ॥ ७४ ॥

अर्थ—पुरुषके दहने पैरमें और स्त्रीके बामपैरमें यदि नाडी विशेष संचार-
तथा आदिमें नित्य नाडी चले तो बहरोगी चारदिन जीवे । अपदिशब्द-
जगे तर्जनी ऊंगली जाननी ।

हिमवद्विशदा नाडी ज्वरदाहेन तापिनाम् ॥

त्रिदोषरूपशंभजतां तदा मृत्युर्दिनत्रयात् ॥ ७५ ॥

अर्थ—सज्जिपात ज्वर दाहसँ संतप्त रोगीकी नाडी यदि शीतल और नि-
होय तो वह रोगी तीन दिनमें मरे ।

तत्स्थविन्हस्य सत्त्वेति पाठान्तरम् ।

गतिन्तु भ्रमरस्येव वहेदेकदिनेन तु ॥

अर्थ—जिस प्राणीकी नाडी भ्रमरके सदृश गमन करे अर्थात् जैसे जैसा कुछ दूर उड़कर चला जाता है और फिर उसीजगह आय जाय जाता है इस प्रकार नाडी चलनेसे उसकी एकदिनमें मृत्यु होय ।

कन्देन स्पन्दते नित्यं पुनर्लगति नाङ्गुलौ ॥ ७६ ॥

मरणे डमरूकारा भवेदेकदिनेन तु ॥

अर्थ—मरणमें नाडी डमरूके आकार होती है, वो १ दिनमें मरे ।

दृश्यते चरणे नाडी करे नैवाधि दृश्यते ॥

मुखं विकसितं यस्य तं दूरात्परिवर्जयेत् ॥ ७७ ॥

अर्थ—जिसके चरणमें नाडी प्रतीत होय और हाथमें न मालुमहो, तथा जिसका मुख खुल गया हो उसे वैद्य त्याग देय ।

वातपित्तकफाश्चापि त्रयो यस्यां समाश्रिताः ॥

कृच्छ्रसाध्यामसाध्यां वा प्राहुर्वेद्यविशारदाः ॥ ७८ ॥

अर्थ—जिसकी नाडीमें वातपित्त और कफ ए तीनों दोष होय उसरोगीको बुद्धिमान् वैद्य कृच्छ्रसाध्य अथवा असाध्य कहते हैं ।

शीघ्रा नाडी मलोपेता शीतला वाथ दृश्यते ॥

द्वितीयदिवसे मृत्युर्नाडीविज्ञात्भाषितम् ॥ ७९ ॥

अर्थ—जिस रोगीकी नाडी बहुत धा मलदूषित होकर शीघ्र चले, किंवा शीतल प्रतीत हो उस रोगीकी दूसरे दिन मृत्यु होय, इस प्रकार नाडीज्ञानपारंगत वैद्योंने कहा है ।

मुखे नाडी वहेत्तीव्रा कदाचिच्छीतला वहेत् ॥

आयाति पिच्छलस्वेदः सप्तसत्रं न जीवति ॥ ८० ॥

अर्थ—वातनाडी तीव्रगति, तथा रोगी मद्धमे तथा अगममें गाढ़ पसीना निकले तो वह रोगी सातरात्रि नहीं बचे ।

देहे अंत्यं मुखे श्वासो नाडी तीव्रा विदाहिनी ॥

मासाद्जीवितं तस्य नाडीविज्ञात्भाषितम् ॥ ८१ ॥

शीतलता, मुखसँ अत्यंत श्वास छोड़े, तथा नाडी तीव्र उसका अर्धमास आयुष्यहै, ऐसै नाडीज्ञाताओंने कहाहै ।

नाडी यदा नास्ति मध्ये शैत्यं बहिः कुमः ॥

मन्दा बहेनाडी त्रिसात्रं नैव जीवति ॥ ८२ ॥

बातनाडी चले नहीं अंतर्गत शीतहो तथा बाहर ग्ला-
नाडी चले तो वह रोगी तीनरात्रि नहीं जीवे ।

अतिसूक्ष्मातिवेगा च शीतला च भवेद्यदि ॥

तदा वैद्यो विजानीयात्स रोगी त्वायुषः क्षयी ॥ ८३ ॥

कालमें नाडी अति सूक्ष्म किंवा अतिवेगवान् और शीतल रोगी क्षीण आयुहै ऐसै वैद्य जाने ।

विद्युद्द्रोणिणां नाडी दृश्यते न च दृश्यते ॥

अकालविद्युत्पातेव स गच्छेद्यमसादनम् ॥ ८४ ॥

रोगीकी नाडी कभी कभी बिजलीके समान फटकजावे औ-
अस्तहो जावे, वो रोगी अकस्मात् जैसे बिजली गिरतीहै, इसप्रकार
बमराजके घर जाय ।

तिर्यगुष्णा च या नाडी सर्पगा वेगवत्तरा ॥

कफपूरितकंठस्य जीवितं तस्य दुर्लभम् ॥ ८५ ॥

उष्ण वक्रगति तथा सर्पके समान बहुत वेगवानहो, तथा कं-
थिरजावे ऐसा रोगीका जीवन दुर्लभ जानना ।

चला चलितवेगा च नासिकाधारसंयुता ॥

शीतला दृश्यते या च याममध्ये च मृत्युदा ॥ ८६ ॥

नाडी कांपनेवाली तथा चंचल नासिकाके आसोच्छ्वास
चलनेवाली और शीतल ऐसी प्रतीतहो वो रोगी एकप्रहरमें

ऐसा जानना ।

शीघ्रा नाडी मलोपेता मध्याह्नमिसमो ज्वरः ॥

दिनैकं जीवितं तस्य द्वितीयेऽद्वि त्रियेत सः ॥ ८७ ॥

अर्थ—जिस रोगीकी त्रिदोषयुक्त नाडी बहुतजल्दी चले, तथा मध्याह्नमें अग्निके समान ज्वर आवे, उस रोगीकी आयु एकदिनकीहै दिन मृत्यु होय ।

स्कन्देन स्पन्दते नित्यं पुनर्लगति नाडुलौ ॥

मध्ये द्वादशायामानां मृत्युर्भवति निश्चितम् ॥ ८८ ॥

अर्थ—जो नाडी अपने मूलस्थानमें फटके नहीं और ऊंगलियोंका स्पर्श करे उसकी बारह प्रहरमें मृत्यु होय, ऐसा जानना ।

स्थित्वा नाडी मुखे यस्य विद्युद्द्योतिरिवेक्षते ॥

दिनैकं जीवितं तस्य द्वितीये म्रियते ध्रुवम् ॥ ८९ ॥

अर्थ—जिस रोगीकी नाडी मूलस्थानके अग्रभागमें ठहरकर बिजलीके सदृश तडफजावे वह एकदिन जीवे, दूसरे दिन निश्चय मरे ।

स्वस्थानविच्युता नाडी यदा वहति वा न वा ॥

ज्वाला च हृदये तीव्रा तथा ज्वालावधि स्थितिः ॥ ९० ॥

अर्थ—जिस रोगीकी नाडी अपने स्थानसे विच्युतहो (छूट) कर कभी चले कभी नहीं चले और हृदयमें तीव्र दाह होय तो जबतक हृदयमें ज्वालाहै तावत्काल रोगीका जीवन है ।

अङ्गुष्ठमूलतो बाह्ये द्व्यङ्गुले यदि नाडिका ॥

प्रहरार्द्धाद्बहिर्मृत्युं जानीयाच्च विचक्षणः ॥ ९१ ॥

अर्थ—अङ्गुष्ठमूल अर्थात् तर्जनी उंगली धरनेके स्थलमें यदि नाडीकी गति प्रतीत नहो, केवल मध्यमा और अनामिका इन दो अङ्गुलीसे प्रतीतहोय तो उस रोगीकी अर्ध प्रहरके उपरांत मृत्यु होय ।

साद्ध्रुवयाङ्गुलाद्बाह्ये यदि तिष्ठति नाडिका ॥

प्रहरैकाद्बहिर्मृत्युं जानीयाच्च विचक्षणः ॥ ९२ ॥

अर्थ—नाडी मूलस्थानमें २॥ अङ्गुल द्वांतर अर्थात् यदि केवल काके शेषार्द्ध मात्रमें फटके उसकी प्रहरउपरांत अर्थात् दूसरे प्रहरमें

नाडी चञ्चला यदि गच्छति ॥

दिवसैस्तस्य मृत्युरेव न संशयः ॥ ९३ ॥

नाडी तर्जनीको सर्वांश और मध्यमा ऊंगलीके चतुर्थांशमें होवे और मध्यमाके अवशिष्ट पादत्रय और अनामिकाके होय तो उस रोगीकी तीनदिनमें मृत्यु होय ।

पादाङ्गुलगता नाडी कोष्णा वेगवती भवेत् ॥

पञ्चभिर्दिवसैस्तस्य मृत्युर्भवति नान्यथा ॥ ९४ ॥

पूर्ववत् तर्जनी और मध्यमाके चतुर्थांशमें व्याप्त हो चले और किंचिन्मात्र गरम प्रतीत होय तो उसरोगीकी चार मृत्यु होय ।

पादाङ्गुलगता नाडी मन्दमन्दा यदा भवेत् ॥

पञ्चभिर्दिवसैस्तस्य मृत्युर्भवति नान्यथा ॥ ९५ ॥

पूर्ववत् समग्र तर्जनी और मध्यमाके चतुर्थांशमें व्याप्त हो चले तो उसरोगीकी पांचवे दिन मृत्युहोय ।

नाडीद्वारा आयुका ज्ञान

वामनाडी दीर्घरेखा बाहुमूले च स्पन्दते ॥

जीवेत्पञ्चशतं वर्षं नात्र कार्या विचारणा ॥ ९६ ॥

रोगीकी वामनाडी दीर्घरेखाके आकारमें भुजाकी जड़में त- १०५ वर्ष जीवे इसमें संदेह नहीं ।

दीर्घाकारा वामनाडी कर्णमूले च स्पन्दते ॥

जीवेत्पञ्चशतं सार्द्धं धनिको धार्मिको भवेत् ॥ ९७ ॥

वामनाडी आकारमें लंबी होकर कानकी जड़में प्रतीत सार्धपंचशतवर्ष जीवे और धनिक तथा धार्मिक होय ।

वामनाडी स्वल्परेखा हनुमूले च स्पन्दते ॥

पञ्चवर्षाधिकश्चैव जीवंतं नात्र संशयः ॥ ९८ ॥

वामनाडी स्वल्परेखामें हो ठोड़ीकी जड़में तड़के से पांचवर्ष जीवे इसमें संदेह नहीं ।

नाडीद्वारा भोजनका ज्ञान

पुष्टिस्तैलगुडाहारे मांसे च लगुडाकृतिः ॥ क्षीरे च
स्तिमिता वेगा मधुरे भेकवद्गतिः ॥ ९९ ॥ रम्भागु-
डवटाहारे रूक्षशुष्कादिभोजने ॥ वातपित्तातिरूपे-
ण नाडी वहति निष्क्रमम् ॥ १०० ॥

अर्थ—तैल और गुडके खानेसे नाडी पुष्ट प्रतीत होती है, मांसके
नाडी लकड़ीके आकार चलती है, दूध पीनेसे मंदगतिसे चलती है। मधुर
हारसे नाडी मेंडकके समान चलती है। केला, गुड, वडा, रूक्षवस्तु, और शुष्क
द्रव्यादि भोजनसे जैसी वातपित्तरोगमें नाडी चलती है उसप्रमाण चले है।

अथ रसज्ञानम्

मधुरे बहिर्गमना तित्ते स्याद्भूलतागतिः ॥ अम्ले को-
ष्णात्प्लवगतिः कटुके भृंगसन्निभा ॥ १०१ ॥ क-
पाये कठिना म्लाना लवणे सरला द्रुता ॥ एवं द्वित्रि-
चतुर्योगे नानाधर्मवती धरा ॥ १०२ ॥

अर्थ—मिष्ट पदार्थ भक्षणसे नाडी मोरकीसी चाल चलती है कटुर्द्रव्य
भक्षणसे स्थूलगति, खट्टे पदार्थ खानेसे कुछ उष्ण और मेंडकाकी गति हो-
ती है, चरपरी द्रव्य खानेसे भौंराके आकार गति होती है, कसेली द्रव्य खा-
नेसे नाडी कठोर और म्लान होती है, निमकीन पदार्थ खानेसे सरल (सीधी)
और जल्दी चलनेवाली होती है, इसीप्रकार भिन्न भिन्न रसके एकही स-
मय सेवन करनेसे नाडी अनेकप्रकारकी गतिवाली होती है।

अम्लेश्च मधुराम्लेश्च नाडी शीता विशेषतः ॥ चिपि-
टैर्भृष्टद्रव्येश्च स्थिरा मन्दतरा भवेत् ॥ १०३ ॥ कू-
ष्माण्डमूलकेश्चैव मन्दमन्दा च नाडिका ॥ शार्केश्च
कदलेश्चैव रक्तपूर्णैव नाडिका ॥ १०४ ॥

अर्थ—खट्टे पदार्थ अथवा मधुराम्ल (मिष्ट और खट्टामिला)
नाडी शीतल होती है, चिरवा और भुनीहुई (चना, बोहरी) द्रव्य

आयुर्वेदोक्तनाडीपरीक्षा । (३७)

और मंदगति चलती है, पेठा मूली अथवा कंदपदार्थके म-
चलती है शाक (पत्रपुष्पादिकका) और केलेकी फली
रक्त पूर्णके सदृश चले है ।

नाडी दुग्धे शीता बलीयसी ॥ गुडैः क्षीरैश्च
स्थिरा मन्दवहा भवेत् ॥ १०५ ॥ द्रवैः कठिना
कठिनापि च ॥ द्रवद्रव्यस्य काठिन्ये कोमला
च ॥ १०६ ॥

भक्षणसे नाडी मंदगामिनी होती है, दूधके पीनेसे नाडी शीतल
दूध और और पिष्टपदार्थ (चूनेके, पिठ्ठी आदिके
नाडी चंचलतारहित मंदगामिनी होती है, द्रवपदार्थ (कढ़ी,
) भोजनसे नाडी कठिन होती है और कठोर (लड्डू,
) से नाडी कोमल होती है यदि द्रवपदार्थ कुछ कठोर होयतो
और कठोर उभय स्वभावयती होती है ।

उपवासाद्भवेत्क्षीणा तथा च द्रुतवाहिनी ॥

संभोगान्नाडिका क्षीणा ज्ञेया द्रुतगतिस्तथा ॥ १०७ ॥

(निराहार) से नाडी क्षीण और शीघ्रवाहिनी होती है एवं
नाडी क्षीण और शीघ्र चलनेवाली होती है ।

कुपश्चयसनाडीकी चाल

विषमावेगा ज्वरिणा दधिभोजनात् ॥ १०८ ॥

ज्वरवान् पुरुष रक्षी साय तो उसकी नाडी गरम और वि-

होती है ।

श्रीमाधुरकण्ठालाङ्गजवचरायणे सङ्कलिते नाडीदर्पणे द्वितीयखण्डकः ॥ २ ॥

इसके उपरान्त कितनेके रोगोंकी नाडीकी जैसी अवस्था हो-
लित्वाते हैं, वहां रोग निरूपणमें प्रयोज्यता करके प्रथम ऊपर
करते हैं ।

ज्वरके पूर्वरूपमें

अङ्गग्रहेण नाडीनां जायन्ते मंथराः पुषाः ॥

पुषः प्रबलतां याति ज्वरदाहाभिभूतये ॥१॥

सान्निपातिकरूपेण भवन्ति सर्ववेदनाः ॥

अर्थ—ज्वर आनेवाली अवस्थाके कितनेक क्षण पहिले अंगमें पीडा नै लगे, नाडी मंथर (मंद) भावसें मेंडकाकी चाल चलने लगै तथा ज्वरकी पूर्वावस्थाके वा धारामें बहनेवाले मेंडकाके समान तथा तापे क ज्वरकी पूर्व अवस्थाके प्रमाण नाना आकृतिसैं गमन करे ।

ज्वरके रूपमें

ज्वरकोपेन धमनी सोष्णा वेगवती भवेत् ॥ २ ॥

अर्थ—जिस कालमें इसप्राणीको ज्वर चढआताहै उस समय नाडी गरम और वेगवती होती होतीहै ।

उष्मा पित्तादृते नास्ति ज्वरो नास्त्युष्मणा विना ॥

उष्णा वेगधरा नाडी ज्वरकोपे प्रजायते ॥ ३ ॥

अर्थ—विना पित्तके गरमी नहीं और विना गरमीके ज्वर नहीं होता अत एव ज्वरके वेगमें नाडी गरम और वेगवान् होतीहै ।

ज्वरे च वक्रा धावन्ती तथा च मारुतः पुषे ॥

रमणान्ते निशि प्रातस्तथा दीपशिखा यथा ॥ ४ ॥

अर्थ—ज्वरके कोपमें और वादीमें नाडी टेटी और दीडती चलतीहै, तथा मैथुनकरनेके पिछाडी रात्रिमें और प्रातःकालमें नाडी दीपशिखाके समान मंद गमन करतीहै ।

वातज्वरे

सौम्या सूक्ष्मा स्थिरा मन्दा नाडी सहजवातजा ॥

स्थूला च कठिना शीघ्रा स्पन्दते तीव्रमारुते ॥५॥

वक्रा च चपला शीतस्पर्शा वातज्वरे भवेत् ॥

आयुर्वेदोक्तनाडीपरीक्षा । (३९)

वायुके द्वारा नाडी कोमल, सूक्ष्म, स्थिर, और मंद वेग-
तीव्रवायु द्वारा नाडीस्थूल, कठिन, तथा जल्दी चलनेवाली
वातज्वरमें टेढ़ी, चपल तथा शीतल स्पर्शवान् नाडी होती है ।
च सरला दीर्घा शीघ्रा पित्तज्वरे भवेत् ॥

नाड्याः काठिन्याच्चलते तथा ॥ ६ ॥

नाडी शीघ्र चलनेवाली, सरल, दीर्घ, और कठिनताके
फटकनेवाली होती है ।

नाडी तंतुसमा मन्दा शीतला श्लेष्मदोषजा ॥

मलाजीर्णे नातितरां स्पन्दनं च प्रकीर्तितम् ॥ ७ ॥

प्रकोपमें नाडी तंतुवत् सूक्ष्म, मंद वेगवाली, और शीतल
और मलाजीर्णमें अत्यंत नहीं फटकती ।

द्वंद्वजनाडी

चञ्चला तरला स्थूला कठिना वातपित्तजा ॥ ईषच्च
दृश्यते तूष्णा मन्दा स्याच्छ्लेष्मवातजा ॥ ८ ॥ निरं-

तरं खरं रुक्षं मन्दश्लेष्मातिवातलम् ॥ रुक्षवाते भवे-
त्तस्य नाडी स्यात्पित्तसन्निभा ॥ ९ ॥ सूक्ष्मा शीता

स्थिरा नाडी पित्तश्लेष्मसमुद्भवा ॥ १० ॥

नाडी चञ्चल, तरल, स्थूल, और कठोर होती है । वातक
कुछ गरम और मंदगामिनी होती है । जिस नाडीमें किंचिन्मात्र
और अधिक वात होती है वह अत्यंत खर और रुक्ष होती है । जिसके
वायुका अत्यंत कोप होय उसकी पित्तके सदृश अर्थात् अत्यंत वक्र
अत्यंत स्थूल होय, पित्तकफ ज्वरमें नाडी सूक्ष्म शीतल, और मन्दवे-
गवाली होती है ।

१ मन्दाच्च सुस्थिरा शीता पिच्छला श्लेष्मजो भवेत् इति पाठान्तरम् । २ रुक्षा च
कठिना वातपित्तजा इति पाठान्तरम् ।

रुधिरकोपजानाडी

मध्ये करे वहेनाडी यदि सन्तापिता ध्रुवम् ॥

तदा नूनं मनुष्यस्य रुधिरापूरितामलाः ॥ ११ ॥

अर्थ—मध्य करमें अर्थात् मध्यमांगुली निवेशस्थलमें नाडी तट-
कर तडफे तो जानेकि वातादि दोषत्रय रक्तप्रकोपकरके परिपूर्ण है ।
अर्थात् रुधिरसँ दूषित है ।

आगन्तुकरूपमेदमाह

भूतज्वरे सेक इवातिवेगात् धावन्ति नाड्यो हि यथाब्धिगाभाः ॥

अर्थ—भूतज्वरमें नाडी अत्यंत वेगसँ चलती है, जैसे समुद्रमें
नदियोंका प्रवाह वेगसँ चलता है ।

तथा

एकाहिकेन कचन प्रदूरे क्षणान्तगामा विषमज्वरेण ॥ १२ ॥

द्वितीयके वाथ तृतीयतुष्ये गच्छन्ति तप्ता भ्रमिवत् क्रमेण ॥

अर्थ—एकाहिकज्वरमें नाडी सरलमार्गको त्यागकर क्षणक्षणमें
मिनी होती है तथा द्वितीय, तृतीय (तिजारी) और चतुर्थनामक विषम-
ज्वरमें उष्ण होकर इतस्ततो धावमाना होती है ।

अन्यत्रापि

उष्णवेगधरा नाडी ज्वरकोपे प्रजायते ॥ उद्वेगक्रोधकामेषु भय
चिन्ताश्रमेषु च ॥ भवेत् क्षीणगतिर्नाडी ज्ञातव्या वैद्यसत्तमैः १

अर्थ—गरम और वेगवान् नाडी ज्वरके कोपमें होती है उद्वेग, क्रोध,
मनाशा, भय, चिन्ता, और श्रम इनमें नाडी क्षीणगतिवाली होती है
मंद मंद गमन करती है ।

प्रसङ्गादाह

व्यायामे भ्रमणे चैव चिन्तायां श्रमशोकतः ॥

नाना प्रभावगमना शिरा गच्छति विज्वरे ॥ १५ ॥

आयुर्वेदोक्तनाडीपरीक्षा ।

(४१)

(दंडकसरत) करनेसे, डोलनेसे, चिंता, श्रम, और शो-
मनुष्यकी नाडी अनेकप्रज्ञावसे गमन करती है ।

अजीर्णरूपमाह

७ भवेन्नाडी कठिना परितो जडा ॥

च द्रुता शुद्धा त्वरिता च प्रवर्तते ॥ १६ ॥

और पक्काजीर्ण दोनोंमें नाडी कठोर और दोनोंपार्श्वोंमें
इसीप्रकार कभी निर्मल निर्दोष तथा शीघ्रवेगवती होती है ।

तत्र विशेषमाह

पक्काजीर्णे पुष्टिहीना मन्दं मन्दं वहेजडा ॥

असृक्पूर्णा भवेत् कोष्णा गुर्वी सामा गरीयसी ॥ १७ ॥

नाडी पुष्टतारहित मंद मंद चलती है तथा भारी होती है ।

परिपूर्णनाडी गरम, भारी होती है और आमवातकी नाडी
होती है ।

लघ्वी भवन्ति दीप्ताग्नेस्तथा वेगवती मता ॥

मन्दाग्नेः क्षीणधातोश्च नाडी मन्दतरा भवेत् ॥

मग्नेऽग्नौ क्षीणतां याति नाडी हंसाकृतिस्तथा ॥ १८ ॥

अर्थ—दीप्ताग्निवाले मनुष्यकी नाडी हलकी और वेगवती होती है, मंदा-
और क्षीणधातुकपुरुषकी नाडी मंदतर होती है, इसीप्रकार जिस
जठराग्नि सर्वथा मंदहोगई हो उसकी नाडी हंसके समान अतिशय-

आमाश्रमे पुष्टिविवर्धनेन भवन्ति नाड्यो भुजगाग्रमानाः ।

आहारमांसादुपवासतो वा तथैव नाड्योऽग्रभुजाभिवृत्ताः ॥ १९ ॥

अर्थ—आम, और परिश्रम न करनेमें तथा देहमें अत्यंत पुष्टता होनेसे
सर्पके अग्रभागके सदृश होती है इसीप्रकार थोड़ा भोजन करनेसे या उ-
करनेसे नाडी भुजाके अग्रभागमें सर्पके अग्रभाग समान होती है ।

ग्रहणीरोगे

पादे च हंसगमना करे मंडूकसंप्रवा ।

तस्याग्नेर्मन्दता देहे त्वथवा ग्रहणीगदे ॥ २० ॥

अर्थ—जिसकी पेरकी नाडी हंसके समान ओर हाथकी नाडी मंडकाके समान चले उसके देहमें मंदाग्निहै अथवा संग्रहणी रोगहै ऐसा जानना ।

भेदेन शान्ता ग्रहणागदेन निर्वीर्यरूपा त्वतिसारभेदे ।

विलम्बिकायां पृथगा कदाचिदामातिसारे पृथुता जडा च ॥ २१ ॥

अर्थ—संग्रहणीका दस्तहोनेके उपरात नाडी शांतवेग होतीहै अतिसार रोगका दस्त होनेके उपरात नाडी सर्वथा चलहीन होजातीहै विलम्बिकारोगमें नाडी मंडकाके तुल्य चलतीहै इसीप्रकार आमातिसारमें नाडी स्थूल और जडवद होतीहै ।

विषूचिकाज्ञानम्

निरोधे मूत्रशकृतोर्विद्धग्रहे त्वितराश्रिताः ।

विषूचिकाभिभूते च भवन्ति भेकवत्क्रमाः ॥ २२ ॥

अर्थ—केवल मल वा केवल मूत्र अथवा मलमूत्र दोनों ए साथ बंद हो जाये वा इच्छापूर्वक इनके वेगको रोकनेसे एवं विषूचिका रोगमें नाडीकी गति मंडकाकी चालके समान होतीहै ।

आनाहमूत्ररुच्छे

आनाहे मूत्ररुच्छे च भवेन्नाडीगरिष्ठता ।

अर्थ—अनाह (अफरा) आर मूत्ररुच्छ रोगमें नाडी गुरुतर अर्थात् भारी होतीहै ।

शूलरोगे

वातेन शूलेन मरुत्प्लवेन सदैव वक्रा हि गिरा वहन्ती ।

ज्वालामयोपित्ताव्चापितेन साध्या न शूलेन च पुष्टिरूपा ॥ २३ ॥

अर्थ—वायुगुल्म आर वायुके प्रसरता निबधनय नाडी सदैव अर्थात् टेढ़ी चलतीहै । चिकने शूलमें यह अतिवय गम्य होतीहै । और आमशूल में पुष्टियुक्त होतीहै ।

प्रमेहज्ञानम्

प्रमेहे ग्रन्थिरूपा सा सुतप्ता त्वामदूषणे ।
रोगमें नाडी ग्रंथि अर्थात् गांठके आकार प्रतीत होयहै औ-
नाडी सर्वकालमें उष्ण होतीहै ।

विषविष्टम्भगुल्मज्ञानं

विषरिष्टकायां विष्टम्भगुल्मेन च वक्ररूपा ॥
अधः स्फुरन्ती उत्तानभेदिन्यसमाप्तकाले ॥ २४ ॥

वा सर्पादि दंशजन्य अरिष्टलक्षण प्रकाशित होनेसे त-
नाडी देखनेसे बांधहोयहै कि इसके यह रोग नवीन उत्पन्न होताहै
तथा गुल्म रोगमें विषके तुल्य और विशेषता यह होतीहै कि
वक्ररूप होतीहै । इन दोनों पीडामें अत्यंत वायुका प्रको-
नाडी अधःफुरित होय, एवं इनकी असंपूर्णवस्थामें अर्थात् पूर्वरू-
नाडी अत्यंत ऊर्ध्व गतिहोय ।

गुल्मे विशेषमाह

कम्पाथ पराक्रमेण पारावतस्येव गतिं करोति ॥ २५ ॥

कंपितहो बलपूर्वक खबूतरकी तुल्य गमन करती

अथ भगन्दरज्ञानम्

कठिने देहे प्रयाति पैत्तिकं क्रमम् ॥ भगन्दरानुरूपेण ना-
॥ २६ ॥ प्रयाति वातिकं रूपं नाडीपावकरूपिणी २

अर्थ—व्रणरोगकी अपक्व अवस्थामें नाडीकी गति पैत्तिक नाडीके तुल्य
। भगन्दर तथा नाडीव्रण रोगमें नाडीकी गति वातनाडीके तुल्य अ-
उष्ण होतीहै ।

वान्ताज्ञानम्

वान्तस्य शल्याभिहतस्य जन्तोर्वेगावरोधाकुलितस्य भूयः ॥
गतिं विधत्ते धमनी मन्त्रेन्द्रमरालमात्रेव कफोत्वमेव ॥ स्त्री-
रोगादिकमपि रक्तादिज्ञानक्रमेण ज्ञातव्यम् ॥ २८ ॥

अर्थ—वमित (जिसने रह करीहो) शल्याभिहत (जिसके किसी कारका बाण आदि शल्य लगाहो) और वेगवेगी (जिसने मल मूत्रको रण कर रक्खाहो) ऐसे प्राणियोंकी नाडी तथा कफोत्वणा नाडी - और हंसादिकी गतिके समान चलतीहै । इसीप्रकार रक्तादि ज्ञानकरके अनुक्त जो स्त्रीके रोग प्रदरादिक उनकोभी वैद्य अपनी बुद्धि मानीसँ जानलेवे यह नाडीपरीक्षा शंकरसेनके मतानुसार लिखीहै ।

नाडीस्पन्दनसंख्या

पट्ट्यास्पन्दास्तु मात्राभिः पट्टपञ्चाशद्भवन्ति हि ॥

शिशोः सद्यः प्रसूतस्य पञ्चाशत्तदनन्तरम् ॥ २९ ॥

चत्वारिंशत्ततः स्पन्दाः पट्टत्रिंशद्यौवने ततः ॥ प्रौढ-

स्यैकोनत्रिंशत्स्युर्वार्धकेऽष्टौ च विंशतिः ॥ ३० ॥

अर्थ—अब नाडीके फड़कनेकी संख्या कहतेहैं, जैसे कि ६० दीर्घ अक्षर उच्चारण करनेमें जितना काल लगतीहै उतने समयमें अर्थात् १ पलमें तत्काल हुए बालकी नाडीकी स्पन्दनसंख्या ५६ बार होतीहै । इसके उपरान्त अवस्था बढ़नेके अनुसार ५० तथा ४० बार होतीहै । यौवन अवस्था अर्थात् जवानमें ३६ बार होतीहै । और प्रौढ अवस्थामें २९ बार, और बुढ़ापेमें २८ बार, एकपलमें नाडी फड़कतीहै ।

पुंसोऽतिस्थमिरस्य स्युरेकत्रिंशदतः परम् ॥ योपितां पुरुषा-

णाञ्च स्पन्दास्तुल्याः प्रकीर्तिताः ॥ ३१ ॥ प्रौढानां रमणी-

नान्तु द्वयधिकाः सम्मता बुधैः ॥ ३२ ॥

अर्थ—अति वृद्धहोनेमें नाडीकी संख्या फिर बढ़ने लगतीहै, अर्थात् एकपलमें ३१ बार तडकतीहै । यह अवस्था भेद करके संपूर्ण स्पन्दन संख्या लिखी गईहै । यह गंभीरा स्त्री और पुरुष दोनोंमें समान करीहै । परंतु केवल प्रौढावस्थामें स्त्रीकी नाडी संख्या पुरुष गंभीराकी अपेक्षा अधिक अधिक अर्थात् प्रौढ पुरुषकी स्पन्दनसंख्या संपूर्णपलमें २९ बार होतीहै । और प्रौढ स्त्रीकी संख्या ३१ बार होतीहै ।

प्राणः षड्वात्मकैः ॥

स्यात्तु तत् षष्ट्या दण्ड इत्यभिधीयते ॥ ३३ ॥

उच्चारण करनेमें जितना समय लगता है उसको एक निमेष कहते हैं । १० मात्राका १ प्राण ६ प्राणका १ पल १ दण्ड होता है । अत एव एक पलका साठ भाग उसमें एक भाग कहते हैं उसीको मात्रा कहते हैं ।

मतान्तरेण

देहिनां देहे वयोवस्थाविशेषतः ॥

यथा नाड्यस्तत्संख्यानमिहोच्यते ॥ ३४ ॥

मतान्तरसे कहते हैं—कि स्वस्थ पुरुषोंके देहमें आयुकी अव-

जैसे नाडी चलती है उनकी संख्या इसग्रंथमें लिखते हैं ।

सार्धद्वयपलः कालो यावद्गच्छति जन्मतः ॥

तावत्प्रकम्पते नाडी चत्वारिंशच्छताधिकम् ॥ ३५ ॥

जन्मलेनेसे यावत् २॥ पल व्यतीत नहीं हो उतने सम-

४० बार नाडी बारंवार कंपन होती है ।

तदूर्ध्वं हायनं यावत्सार्धद्वयपलेन सा ॥

मुहुः प्रकम्पमाधत्ते त्रिशद्वारं शतोत्तरम् ॥ ३६ ॥

१ वर्षकी अवस्थापर्यंत बालककी नाडी २॥ पलमें १३० बार

उपरिष्ठादाद्वितीयात्तावत्काले शरीरिणः ॥

ततः प्रकम्पते नाडी दशाधिकशतं मुहुः ॥ ३७ ॥

अर्थ—वर्ष दिनसे लेकर जबतक यह बालक दो वर्षका होता है तावत्काल नाडी दस पलमें ११० बार बारंवार तडफती है ।

ततस्त्रिवत्सरं व्याप्य देहिनां धमनी पुनः ॥

मुहुः प्रकम्पते तद्वत्सार्धद्वयपले शतम् ॥ ३८ ॥

अर्थ—फिर दो वर्षसे उपरान्त तीन वर्ष तक बालककी नाडी २॥ पलमें १० बार बारंवार तडफती है ।

ततस्त्वा सप्तमाद्वर्षान्नवतिः स्यात्प्रवेपनम् ॥

धमन्यास्तन्मते काले प्रत्यक्षादनुभूयते ॥ ३९ ॥

अर्थ—फिर तीन वर्षसँ सात वर्षतकके बालककी नाडी २॥ पलमें ९ बार बारंवार चलतीहै ।

ततश्चतुर्दशं तावत्पञ्चाशीतिः प्रवेपनम् ॥ त्रिंशद्वर्षमभिव्या-
प्य ततोऽशीतिः प्रकीर्तितम् ॥ शताद्ववत्सरं व्याप्य कंपनं
पञ्चसप्ततिः ॥ ततोऽशीतौ प्रकथितं पष्टिवारं प्रवेपनम् ॥ ४१ ॥

अर्थ—फिर सात वर्षसँ लेकर चौदह वर्षकी अवस्थातक इस प्राणीकी नाडी २॥ पलमें ८५ बार तडफतीहै । और चौदह वर्षकी अवस्थासँ लेकर ३० वर्षकी अवस्थापर्यंत ढाई पलमें ८० बार तडफतीहै । तीस वर्षके उप-
रांत पंचास वर्ष पर्यंत ७५ बार कंपन होताहै । और पंचास वर्षसँ लेकर अ-
स्सी वर्षकी अवस्थातक इस प्राणीकी नाडी २॥ पलमें ६० बार कंप होतीहै ।

वयोऽवस्थाक्रमेणैवं क्षीयन्ते गतयो मुहुः ॥

साद्वैद्व्यपले काले नाडीनामुत्तरोत्तरम् ॥ ४१ ॥

अर्थ—फिर जैसे जैसे अवस्था क्षीण होती जातीहै उसी प्रकार नाडीका गमनभी २॥ पलमें क्षीण होता जाताहै ।

एवं बहुविधाद्रोगात्तत्तलिङ्गानुबोधनी ॥

नाडीनां च गतिस्तद्वेत्कालात्पृथक् पृथक् ॥ ४३ ॥

अर्थ—इस प्रकार अनेकविध रोगोंमें उन्ही उन्ही लिङ्गोंकी बोधन कर-
नेवाली नाडियोंकी गति पृथक् पृथक् कालमें पृथक् पृथक् होतीहै ।

हृदयस्य बृहद्रागः संकोचं प्राप्यते यदि ॥

प्रसारयेत्तदा नाडी वायुना रक्तवाहिनी ॥ ४४ ॥

अर्थ—जिम समय हृदयका बृहद्राग संकुचन होताहै और खुलताहै उ-
समय रक्तवाहिनी नाडियोंकी गति पवनके धर्म प्रकटन होतीहै ।

आयुर्वेदोक्तनाडीपरीक्षा । (४७)

भवेन्मलविभेदतः ॥

। च तादृशी ॥ ४५ ॥

निकलनेसे नाडीकी गति अत्यंत क्षीण होती है। उसीप्रकार-
अल्परुधिरसे और दुर्बलतासे भी नाडी अतिक्षीण होती है।

देहे व्याघातैर्गतिभेदतः ॥

चञ्चला च दुर्बला क्षीणधीरकैः ॥ ४६ ॥

संपूर्ण रक्तवाहिनी नाडी आघात करके और अपनी गतिके
रुधिरको तर्पण करे है अर्थात् सर्वत्र फैलाती है। उनकी गति भेद
से तेजपुञ्जा, चञ्चला, क्षीणदा, दुर्बला, और धीरगामिनी, ये
पाँच प्रकारकी गति है।

चञ्चला और तेजःपुञ्जा गति

रक्तोष्णे शीघ्रगा नाडी ज्वरे च चञ्चला भवेत् ॥

तथा वाते तेजःपुञ्जा गतिः शिरा ॥ ४७ ॥

रुधिरके कोपमें गरमीमें नाडी शीघ्र चलती है, उसीप्रकार
चञ्चला नाडी होती है और ज्वरके आरंभमें तथा वातके रोगमें नाडी
गति होती है।

दुर्बला और क्षीणनाडी

दुर्बले ज्वररोगे च अतिसारे प्रवाहिके ॥

दुर्बला क्षीणदा नाडी प्रबला प्राणघातिका ॥ ४८ ॥

दुर्बलतामें ज्वरमें अतिसार और प्रवाहिकारोगमें नाडीकी दुर्बला
होती है, क्षीणदा नाडी प्रबल प्राणोंकी नाशक होती है।

बहुकालगता रोगाः सा नाडी धीरगामिनी ॥

बहुदिनोंसे रोगहोवे उसकी नाडी धीरगामिनी होती है।

मुस्तीपुरुषकी नाडी

हंसगा चैव या नाडी तथैव गजगामिनी ॥

मुस्तं प्रशस्तं च भवेत्तस्यारोग्यं भवेत्सदा ॥ ४९ ॥

अर्थ—जिसप्राणीकी नाडी हंसकीसी अथवा हाथीकीसी चाल चले उस-
सुखहोय और सदैव आरोग्य रहे।

सुव्यक्तता निर्मलत्वं स्वस्थानस्थितिरेव च ॥

अमन्दत्वमचाञ्चल्यं सर्वासां शुभलक्षणम् ॥ ५० ॥

अर्थ—उत्तम प्रकारसें प्रतीतहो निर्मल अपने स्थानमें स्थिति, और चांचल्यता रहितहो ये संपूर्ण नाडीयोंके शुभ लक्षण जाननें ।

दोषसाम्याच्च सादृश्यादनुक्तासु रुजास्वापि ॥

ज्ञातव्या धमनीधर्मा युक्तिभिश्चानुमानतः ॥ ५१ ॥

अर्थ—यह कितनेएक रोगोंमें नाडीकी प्रकृति लिखीहै, इतसें मित्र समस्त रोगोंमें जैसी जैसी नाडीयोंकी गति होतीहै उसको वैद्य अनुमान और युक्तिद्वारा जाने, अर्थात् जिस रोगकी जिस जिस रोगको साथ सादृश्यताहै अथवा जिसकिसी रोगमें संपूर्ण कुपितदोषोंके साथ अन्य किसीरोगके कुपित दोषोंकी साम्यता मिले उन उन रोग समस्तोंमें नाडीकी एकविध गती होतीहै ऐसा जानना ।

नाडीदर्शनानंतरहस्तप्रक्षालन

नाडीं दृष्ट्वा तु यो वैद्यो हस्तप्रक्षालनं चरेत् ॥

रोगहानिर्भवेच्छीघ्रं गंगास्नानफलं लभेत् ॥ ५२ ॥

अर्थ—जो वैद्य रोगीकी नाडीदेखकर हाथको जलसें धोताहै, तो जिस रोगीकी नाडी देखी उसका रोग शीघ्र नष्टहोय, और वैद्यको गंगास्नानका फल प्राप्तहोय ।

तथाच

यो रोगिणः करं स्पृष्ट्वा स्वकरं बालयेद्यदि ॥

रोगास्तस्य विनश्यन्ति पङ्कः प्रक्षालनाद्यथा ॥ ५३ ॥

अर्थ—जो वैद्य रोगीकी नाडी देख अपने हाथको धोताहै इसकर्ममें से धोनेसे कीच जाताहै इसप्रकार उसरोगीका रोग दूर होताहै ।

हाने श्रीनाठकृष्णजीय मायुक्कण्णालमूनना दन्तधमेज निर्मित आयुर्वेदोक्तदि
षट्पदान्तर्गते नाडीदर्पणे आयुर्वेदोक्तनाडीजीशावर्णननामपत्रसिद्धम् ॥ ५४ ॥

यूनानीमतानुसारनाडीपरीक्षामाह

नब्जं यूनानीवैद्यके मतः ॥
तत्क्रमं चात्र वैद्यानां कौतुकाय च ॥ १ ॥
वैद्य नाडीको नब्ज कहते हैं उस नब्जका क्रम अर्थात् न-
में वैद्योंके कौतुकनिमित्त लिखता हूँ।
॥ चैव नफसानी रुहद्वयमुदाहृतम् ॥
शिरःस्थं च देही देहसुखावहम् ॥ २ ॥
दो प्रकारकी है एक हयवानो दूसरी नफसानो रुह। हयवानी
। और नफसानो मस्तकमें रहती है। ए दोनो देहधारियोंकी
है।

तत्संगतास्तु या नाड्यः शुरियानसवः क्रमात् ॥
हृत्पद्मे यास्तु सल्लभाः समन्तात्प्रस्फुरन्ति ताः ॥ ३ ॥
रुहके साथ लगती हैं जो नाडी है वो दो है एक शुरियान् दू-
। इनमें शुरियान् नाडी हृत्पद्ममें लगी रहती है उससे सवंत्र स्फुरण होता है

शिरोन्तर्भागसम्बद्धास्ताभिश्चेष्टादिकं भवेत् ॥

श्रेष्ठो जीवनिवासो हृद्राज्ञो राज्यासनं यथा ॥ ४ ॥

अर्थ—और दूसरी असव नामक जो नाडी है, वह शिरोन्तरभाग मस्तकके भीतर लगरही है, इन नाडियोंकरके इसदेहकी चेष्टादि होती है जैसे राजा राजसिंहासनपर स्थितहो शोभित होता है । उसीप्रकार श्रेष्ठनिवास हृदय स्थान है ।

तद्भवाधमनी मुख्या मनुष्यमणिवन्धगा ॥

परीक्षणीया भिपजा ह्यंगुलीभिश्चतसृभिः ॥ ५ ॥

अर्थ—उन हृद्रतनाडियोंमें मनुष्यके पहुँचेकी धमनी नाडी मुख्य है । उसको देख चार उंगली रखकर परीक्षा करे । अपने शास्त्रमें तीन उंगलीसे परीक्षा करना लिखा है परंतु यूनानी वैद्य चार दोषोंको चार उंगलियोंसे देखना कहते हैं ।

यथैण गतिपर्यायस्तद्द्रुत्पुत्य गच्छति ॥

गिजाली गतिराख्याता पित्तकोपविकारतः ॥ ६ ॥

अर्थ—जैसे मृगका बच्चा उछलता कूदता चलता है इसप्रकार नाडीकी गतिको गिजाली कहते हैं । यह पित्त कोष विकारको सूचित करता है ।

तरङ्गनाम मोज स्यात् मोजी गतिरिति रिता ॥

निवेदयति वर्ष्मस्थं वायोरुष्माणमेव सा ॥ ७ ॥

अर्थ—यूनानी जलकी लहरको मोज कहते हैं उस मोज सदृश नाडीकी गतीको मोजी गति कहते हैं यह देहस्थ पवनकी गर्भीको जाहिर करता है ।

दूदस्यात्क्रिमिपर्यायो दूदी तस्य गतिः स्मृता ॥

श्लेष्माणसंचयं चामं प्रकटीकुरुते हि सा ॥ ८ ॥

अर्थ—दूद (कानमलाई आदि) कृमिका पर्याय है अतएव नद्विनिष्ठ नाडीकी गतिको दूदी गति कहते हैं । यह कफक संचयको और प्रकाशित करता है ।

उमलपिपीलिकामोर उमली तद्गतिः स्मृता ॥

यस्य नाडी तथा गच्छेन्मृतिं तस्याशु निर्दिशेत् ॥ ९ ॥

यूनानीमतानुसारनाडीपरीक्षा । 20375 (५१)

चैदी (कीडी) और मोरका नाम है अतएव इन्होकीसी गति कहते हैं । जिस पुरुषकी नाडी ऐसी अर्थात् मोर चैदी जल्दी मृत्युको प्राप्त हो ।

पर्यायो मिन्शार इति कीर्तितः ॥

: काष्ठे मिन्शारी सा गतिर्भवेत् ॥ १० ॥

धमनी धत्ते बाह्यान्तःशोथरोगिणः ॥

पर्याय यूनानीमें मिन्शार है वो जैसे लकड़ीके ऊपर च-
नाड़ीके गमन करनेको मिन्शारी गति कहते हैं । इसप्रका-
बाहरभीतर सोथ रोगीकी चलती है ।

गतिर्मूषकपुच्छवत् ॥ ११ ॥

धमन्याः सम्भवेत्किल ॥

नाडीकी गति मूषक (चूहे) की पुच्छसदृशहो अर्थात् एक
और दूसरी तरफ क्रमसे पतलीहो उसको जन्वलफार गति
यह पित्तकफके कोषमें होती है ।

माली शलाकासदृशी सूक्ष्मा धीरा बलात्ययात् ॥ १२ ॥

मत्याघातद्वयं यस्यामधस्तादङ्गुलेर्भवेत् ॥

जुलफिकरत्तत्स्मृता पित्तश्लेष्मदग्धप्रबोधिनी ॥ १३ ॥

नाडी सलाईके आकार अत्यंत सूक्ष्म और धीरगामिनी होय
कहाती है यह बलनाश होनेसे होती है और जो नाडी मध्यमा-
शोवार आघातकरे वह पित्तकफ दग्धको बोधन करती है इसको जु-
कहते हैं ।

मुत्तंश्च प्रस्फुरन्ती या गतिः कोष्ठस्य रुक्षताम् ॥

विद्वग्मदत्वं च सौदावी विचारान् ज्ञापयत्यपि ॥ १४ ॥

अर्थ—जिस नाडीके प्रस्फुरणसे कोठोको रुक्षता प्रगटहोवे उसको मुत्त-
और इसीसे मलबर्षका ज्ञान होता है यह सौदावी (नाडीकी)

विचारसे जाने ।

इतिशा कम्पपर्यायस्ताद्विशिष्टा तु या भवेत् ॥

मुर्वश्शुनाम सा श्लेष्मा लफराशोवाविकारवुक् ॥ १५ ॥

अर्थ—कंपको फारसीमें इतिशा कहतेहैं उसके समान जो नाडी
सको मुर्त्तइस नाडी कहतेहैं यह सफरा (पित्त) और सौदा दोनोंके
श्रितावस्थामें होतीहै ।

मुमृतिळा पूर्ति तूदिष्टाऽसृजोस्यां मुमृतिळी तु सा ॥

तमः कफादधोगा या मुमृत्सफिज् सा प्रकीर्त्तिता ॥ १६ ॥

अर्थ—परिपूर्णको फारसीमें मुमृतिळा कहतेहैं, अदएव जिस नाडीमें
धिरकी परिपूर्णता प्रतीतहो उस नाडीकी गतिको मुमृत्तिली कहतेहैं
नाडी तमोगुण या कफसे अथवा भागमें गमनकरे उसको मुमृत्सफिज् नाडी कहतेहैं ।

उर्ध्वमुत्प्लुत्य या गच्छेत्किंचिन्मायुप्रकोपतः ॥

शाहकुलन्द सा ख्याता धमनी संपरीक्षकैः ॥ १७ ॥

अर्थ—जो नाडी पित्तके प्रकोपसे उछलकर ऊपरको गमनकरे उसको ना-
डीके ज्ञाता वैद्य शाहकुलन्द नाडी कहतेहैं ।

चतुरङ्गुलिसंस्थानादपि दीर्घा तवीलसा ॥

दराज इति पर्यायस्तस्या एव निपातितः ॥ १८ ॥

अर्थ—जो नाडी चार अंगुलसे भी अधिक लंबीहो उसको तवील ऐसा
कहतेहैं और उसी नाडीका नामान्तर दराज है ।

परिमाणान्यूनरूपा सा कसीर समीरिता ॥

अमीक निम्नगा या च अरीज आयता स्मृता ॥ १९ ॥

अर्थ—जितना नाडीका परिमाण कहाहै यदि उसमें न्यूनहो उसको क-
सीर कहतेहैं और अधोगामिनी नाडीको अमीक कहतेहैं और लंबी ना-
डीको अरीज कहाहै ।

यथा गतिस्तु दोषाणां धत्ते प्राण्यत्वहीनते ॥

गलवे कसूर अग्रात तारतम्येन निर्दिशेत् ॥ २० ॥

अर्थ—दोषोंके यथागति अनुसार नाडीको बली और निर्बली जानना
बली निर्बली आदिनाडियोंको गलवे कसूर और आग्रातके तारतम्यसे
वाक्यवृत्तनिर्दोषा स्वस्थस्य परिकीर्त्तिता ॥

इति संक्षेपतो नाडीपरीक्षा कायिता बुधैः ॥ २१ ॥

मया प्रोक्तो भाषायां जनहेतवे ॥

भाषीकी निर्दोष नाडीको वाकियुलवस्त कहतेहैं यह मैंने सं-
नाडीपरीक्षा कहीहै इसका विस्तार मैंने भाषामें कहाहै

यूनानी मतानुसारनाडीकोष्टकम् ।

१	४	५	६	७	८	९	१०
इन्द्रो	मिन्धारी	जनवल फार	मुमली	मतली	मतरकी	जुलाफिकारत	वाफअफि लवस्त
कृमि	आरा	भूतेकी खुल	गोरवैटी	शराई	इधोडा	शोकाकांत समान	विषम टंकोदेना
जो नाडी कीशके समान मंद मंद गमनकरे वो कफ और आम दोषको सूचित करतीहै । इस नाडीकी गतिको दूरी कहतेहै ।	जैसे लवणके ऊपर भाग चढता इसप्रकार सरराहट दिये डो नाडी उंगलियोंका स्पर्शकरे वो बाहर और भीतर सूजनको सूचित करताहै । इस गतिको मिन्धारी गति कहतेहै ।	जो नाडी चूरीकी पूरवहल गमन करे उसको जनवुलफार गति कहतेहै । यह कफपित्तके बीषले होती है ।	जो नाडी कैटी और मोरकी गतिके समान गमन करे उसको मुमली गति कहतेहै । ऐसी नाडी रोगीकी शीघ्र मृत्यु सूचना करतीहै ।	जो नाडी सलाईके समान दोनो प्रंतोमें पतली और नीचमें भोटी होकर गमन करे उसको मतलीगति कहतेहै । यह निर्मलता सूचना करती है ।	जो नाडी इधोडेके समान उंगलियोंको नांतर बोट ऐसे उसको मतरकी गति कहतेहै । यह अमृत मार्मकी सूचना करतीहै ।	जो नाडी गमन करते २ ठहर जावे उसको जुलाफिकारगति कहतेहै । यह दिलकी कमजोरी सूचित करतीहै प्राय यह लोक समय होतीहै ।	जिम नाडीका टंकोदेना जिस कष्टमें रोगजनितहै वसी पूर्वी जास्ती टंकोर देखने यह आसफियस निर्मलतामें होतीहै ।

यूनानी भाषामें नाडीको नब्ज कहनेका यह कारणहै कि नब्जका अर्थ
तडफना है वह प्रत्येक मनुष्यकी प्रकृति, देश, काल, अवस्थाओंके
समान नहीं होती, कुछ नकुछ भेद रहनाहीहै वैद्य जिस स्वस्थमनुष्यकी
अनेकवार होगी देखी यदि फिर उसकी रोगावस्थामें देखेगा तो उसको
नाडीका ज्ञान यथार्थ होगा, अन्यथा ज्ञान होना आते दुस्तर है ।
नाडीदेखनेवालेको वा दितानेवालेको उचितहै कि किसीवस्तुका

हाथको सहारा न देवे, न कोई वस्तु पकड़ रखी हो, तथा रोगीके पट्टीआदि बंधनादिक न होवे, यद्यपि बहुतसे वैद्य पहुँचे, कनपटी, टकने आदि अनेक स्थानकी नाडी देखतेहैं, परंतु बहुधा हाथकी यह कारणहै कि अन्यनाडी सब थोड़ी थोड़ी प्रगटहै शेष हाड मांसमें होनेके कारण अस्त होरहीहै उसजगे उंगलियोंको स्पर्श प्रतीत नहीं होता परंतु हाथकी नाडी विशदहै अतएव इसेपर उंगली उत्तमरीतिसे धरी जातीहै परंतु मुख्य कारण इसका यहहै कि किसी स्त्रीकी नाडी देखनेकी आवश्यकता होवे तो वो अन्यान्य अङ्गोंकी नाडी लज्जाके वस नहीं दिसा सकती, परंतु हाथके दिखानेमें किसीकोभी संकोच नहीं होता अतएव सर्वत्र हाथकी नाडी देखना प्रसिद्धहै ।

अब कहतेहैंकि यूनानी वैद्य नाडीकी गति दो प्रकारकी वर्णन करतेहैं । प्रथम इम्बिसात दूसरी इन्किवाज ।

इम्बिसात (बाह्यगति)	इन्किवाज (अन्तर्गति)
इम्बिसात उसगतिको कहतेहैं जब नाडी बाहर आनकर उंगलियों का स्पर्श करती है ।	इन्किवाज उसगतिको कहतेहैं कि जब नाडी उंगलियोंका स्पर्शकर भीतरको प्रवेश करतीहै ।

अब जानना चाहिये कि हिकमतमें दोष चार प्रकारके कहे हैं यथा ।

दोषः सिल्व इति प्रोक्तः स चतुर्धा निरूप्यते ॥

सौदा सफरा तथा बल्गम् तुरीयं सून उच्यते ॥ २२ ॥

यूनानीमें दोष शब्दको सिद्ध कहतेहैं वह चार प्रकारहै जैसे सौदा (वात) सफरा (पित्त) बल्गम् (कफ) और चौथा दोष सून (रुधिर) है परंतु अपने शास्त्रके दूष्यहोनेसे इसको दोष नहीं माना यह शारीरकमें लिख आएहै ।

प्रत्येकदोषमें दोदोषगुणहैं यथा

तत्र सौदा धरातत्वं रुक्षं शीतं स्वभावतः ॥ पित्तमग्नेः स्वरूपन्तु सफरा रुक्षमुष्णकम् ॥ २३ ॥ बल्गमवारिस्वरूपं स्यात्सकफः स्निग्धशीतलः ॥ अस्रं वायुः सून इति स्निग्धोष्णं तेषु तद्वरम् ॥ २४ ॥

तहां सौदा अर्थात् वातमें पृथ्वीतत्व अधिकहै अत एव वातरसभावमेंही

पित्तमें अधिकतत्त्व विशेषहै अत एव सफरा (पित्त)
वल्गम (कफ) में जलतत्त्व अधिक होनेसे स्निग्ध शी-
खून (रुधिर) में वायुतत्त्व अधिक होनेसे स्निग्ध और उ-
अन्य दोषोंकी अपेक्षा यह रुधिर श्रेष्ठहै ।

दोषोंके गुणोंका विचारकर उक्त नाडीके लक्षणोंसे मिलाकर
अपनी बुद्धिसे कल्पना करै ।

जो नाडी दीर्घ और स्थूलहो उसको गरमतर गुणविशिष्ट होनेसे
और जो नाडी दीर्घ तथा पतली होवे उसमें गरम और
होनेसे पित्तकी जाननी जो ऋस्व और मोटीहो वह शरद और तर
होनेसे कफकी जाननी और जो नाडी ऋस्व और पतली होवे
और शुष्क गुणहोनेसे वातकी नाडी जाननी चाहिये ।

इम्बसातके भेद

(दोषाकार) | अरीज (स्थूलाकार) | उयक (बहिर्गत्याकार)

अरीज	तवील दीर्घ	अरीज स्थूल	उयकना जीक (रुध्र)	मुअदिल समान	मुअरिफ उयक बहिर्गत	मुअरिफ अंतर्गत	मुअदिल समान
और चार अंगुलसे न्यून होवे तो वो शरीरकी लक्षण वाली जाननी अर्थात् ऐसे पुरुषके शरीर जानना ।	जो नाडी पुरुषमें पुजाके प्रति चार अंगुलसे अधिक लंबी प्रतीतहो वो शरीरके लक्षण वाली जाननी ।	यदि नाडी सर्जनी उगलीमें केवल दसिष्ठिमा प्रोत स्थूल प्रतीत होवे तो तर अर्थात् जैसे रुधिर और रुध्रमें ।	जो नाडी पतली प्रतीतहोवे उसको इस अर्थपर शुष्क कहतेहैं । जैसे पेन और वात कोषमें होताहै ।	जो नाडी न स्थूलहो न ऋस्वहोवे किन्तु समानहो उसमें तरी ही- कृष्ण कहतेहैं ।	जो नाडी भार्यत उखलनर बलपूर्वक उगलियोंको स्पष्टकी उसमें गर- मिती भावियता प्रतीत होतीहै ।	जो नाडी शरीरमें कमजोरी हठे अर्थात् धीरे उगलियोंको स्पष्टकरे उसमें रमोती स्थूला प्रतीत होतीहै । किन्तु शरीरमें दोषतम करताहै ।	जो नाडी न बहुत उमरी हुईहो न बहुत बिलगुल रही हुई हो किन्तु मानहो इसमें गरमी हीन होतीहै ।

अन्यचक्र

१	२	३	४	५	६	७
नाडीका द- लावल	नाडीका वि- रूपहोना	आकृति	प्रमाण	स्पर्श	साध्यासाध्य	स्थिति
सफल	दुर्बल	मोतदिल	सती	बाभदिल	नरम	फडिण
मदचारी	समता	ममता	मदचारी	राश्र राशि	नरम	फडिण
समता	ममता	मदचारी	राश्र राशि	नरम	फडिण	सम
ममता	मदचारी	राश्र राशि	नरम	फडिण	सम	सुखिपूर्ण
मदचारी	राश्र राशि	नरम	फडिण	सम	सुखिपूर्ण	साली
राश्र राशि	नरम	फडिण	सम	सुखिपूर्ण	साली	मोदित्र
नरम	फडिण	सम	सुखिपूर्ण	साली	मोदित्र	ममता
फडिण	सम	सुखिपूर्ण	साली	मोदित्र	ममता	उष्ण
सम	सुखिपूर्ण	साली	मोदित्र	ममता	उष्ण	शीत
सुखिपूर्ण	साली	मोदित्र	ममता	उष्ण	शीत	सम
साली	मोदित्र	ममता	उष्ण	शीत	सम	पूर्वसदृश
मोदित्र	ममता	उष्ण	शीत	सम	पूर्वसदृश	सुखित्वाण
ममता	उष्ण	शीत	सम	पूर्वसदृश	सुखित्वाण	मोभदिल
उष्ण	शीत	सम	पूर्वसदृश	सुखित्वाण	मोभदिल	समता
शीत	सम	पूर्वसदृश	सुखित्वाण	मोभदिल	समता	अथवा
सम	पूर्वसदृश	सुखित्वाण	मोभदिल	समता	अथवा	ध्रुव
पूर्वसदृश	सुखित्वाण	मोभदिल	समता	अथवा	ध्रुव	समता
सुखित्वाण	मोभदिल	समता	अथवा	ध्रुव	समता	
मोभदिल	समता	अथवा	ध्रुव	समता		
समता	अथवा	ध्रुव	समता			
अथवा	ध्रुव	समता				
ध्रुव	समता					
समता						

प्रत्येक प्रस्ताव के नीचे भी भेद होने के लिये आरंभ और गहराई इन तीनोंके प्रमाणको हकीम लोग कुरार कहते हैं ।

अर्थ—इंग्लंड अर्थात् अंगरेजीमें नाडीको पल्स Pulse कहते हैं वह दो प्रकारकी है एक परोक्ष और दूसरी अपरोक्ष तहां जो नाडी देखनेवालेकी उंगलियोंका स्पर्श न करे वह परोक्ष कहाती है और जो उंगलियोंका स्पर्श करे वो अपरोक्ष अर्थात् प्रत्यक्ष नाडी कहाती है ।

उत्थानापेक्षया पुंस आसने तदपेक्षया ॥ शयने नाडिकावेगो मन्दी भवति नानृतम् ॥ ३ ॥ सायंतनाद्धि समयात्प्रातःकालेऽधिका गतेः ॥ वेगसंख्या भवेन्निद्राकाले न्हासं च गच्छति ॥ ४ ॥

अर्थ—खड़े होनेकी अपेक्षा (वनिसवत) बैठनमें और बैठनेकी अपेक्षा सोनेमें नाडीकी गति घटजाती है । उसीप्रकार सायंकालकी अपेक्षा प्रातःकालमें नाडीकी गति बढ़जाती है । और निद्रामें नाडीकी संख्या घटजाती है ।

भोजनस्याथ समये वेगसंख्या विवर्द्धते ॥ अहिफेनसुरादीनामुष्णानां यदि भोजनम् ॥ ५ ॥ बुभुक्षावसरे नाडीगतेर्वेगो न्यस्तत्यलम् ॥ एषा नाडी गतेर्वेगचर्या सामान्यतो मता ॥ ६ ॥

अर्थ—यदि अफीम मद आदि गरमवस्तु खाये तो उस गरम भोजनके कारण नाडीकी संख्या बढ़जाती है, और अत्यंत शीतलवस्तु खानेसे नाडीकी संख्या न्यून हो जाती है, यह अर्थात्सैं जाना जाता है । उसीप्रकार भोजनके समय नाडीका वेग मंद होजाताहै, यह नाडीकी सामान्य गति संख्या कहीहै ।

नाडीकी व्यवस्था जाननेके लिये वैद्यको प्रथम इतनी वस्तुओंका जानना अति आवश्यक है । जैसे प्रथम नाडी देखनेकी विधि दूसरे आरोग्यावस्थाकी नाडी, तीसरे रोगावस्थाकी नाडी और चतुर्थ नाडी देखनेका यंत्र ।

१ नाडीदेखनेकी विधि—नाडी देखनेके जो नियम वैद्योंने निश्चित कर रखे हैं, यदि उनके अनुसार न देखी जावे तो हम जानते हैं कि नाडीका यथार्थ ज्ञान होना अति असंभव है । अतएव अब उन नियमोंको दर्शन करते हैं :

प्रथम—वैद्य या रोगी कहींसे चलकर आया हो तो उचित है कि बाँदिर बिभाम लेकर फिर नाडी देखे या दिखावे, तथा परिश्रमकी

समयकी नाडी न देखे ऐसे समयकी नाडी विश्वास

बिठलाकर या लिटाकर यदि कोई आवश्यकता होय तो रेडिअल् आर्टेरी Radial Artery (जो पहुचेंमें अंगुठेकी भीतर है) उसपर बराबर तीन उंगली रखकर नाडी देखना, पहुचेंकी देखना असंभव होय तो अन्यान्य स्थानकी देखे, जैसे रोगमें कनपटीकी नाडी, तथा गठियामें पहुचेपर पट्टी बंधीहो हाथ कटगए हो तो प्रगंड (बाजू) की नाडी देखे, और कभी नीचे भीतरकी तरफ पोस्टीरिअर टीबीअल Posterior नाडीको देखते हैं ।

—वैद्यको रोगीके दोनों हाथोंकी नाडी देखनी चाहिये, इसका यह कि ऐसा देखा गया है, कि एक ओरकी नाडी दूसरी नाडीसे बड़ी । और यहभी स्मरण रखना कि दहने हाथकी वामहाथसे और हाथकी दहने हाथसे नाडी देखे इसमें सरलता रहती है ।

नाडी दहने हाथकी अपेक्षा वामहाथकी उत्तमरीतिसे वि- है इससे प्रतीत होता है कि स्त्रियोंकी बाए हाथकी नाडी कुछ ब- है । हिंदुस्थानी वैद्य जो बाँके वामकरकी नाडी देखते हैं कदाचि- यही कारण न होय ।

स्पन्दन संख्या अर्थात् शीघ्रगति और मंदगति जान- पश्चात् उसके बलाबल जाननेको कुछ दबाकर फिर ढीली छोड़देवे, यह प्रतीत होजावे कि नाडी दबानेसे कितनी दबती है । परन्तु इतनी दबावे कि जिससे रुधिरका भ्रमण बन्द हो जावे, केवल इतनी दबावे कि नाडीकी तबफ प्रतीत होती रहे ।

छूटे—धैर्यरहित पुरुषोंकी या अत्यंत डरपोककी नाडी देखै तो उनका धैर्यलापमें लगाय केवे, इसका यह कारण है कि ऐसे मनुष्योंके दु-

च्छकारणसें हृदयकी खटक न्यून हो जाती है । अतएव नाडीका वृत्तान्त ठीक ठीक निश्चय नहीं होता ।

अब कहते हैं कि रुदन करनेसें और मचलनेसें बालकोंके पहुँचेकी नाडीका देखना कठिन है । इसवास्ते उनको गोदीमें बैठा ल खिलौने आदिका लोभ देके उनके छातीपर कान लगाकर हृदयकी धड़धडाटका निश्चय करना । यदि नाडीकाही देखना जरूरी होवे तो निद्रा अवस्थामें देखनी चाहिये ।

सातमे—नाडी देखनेके समय यहभी अवश्य ध्यान रखना चाहिये कि नाडीपर किसी प्रकारका दबाव नहो जेमें बंध अथवा तंगी, या रसौली, या घोटू आदिका सहारा नहोवे । क्षणिक और मानसिक रोगोंमें अनेकवार नाडी देखनी चाहिये कि जिससे रोग भलेप्रकार समझमें आयजावे ।

आरोग्यावस्थाकी नाडी

मध्यम श्रेणीके युवापुरुषोंकी नाडी आरोग्यावस्थामें साथ प्रबंधके कुछ दबने वाली और कुछ भरीहुई होतीहै। परंतु चिन्ह भेद और अवस्था तथा स्वभावादि भेदसें नाडीमें अंतर होजाताहै, और बालिकाओंकी नाडी पुरुषोंकी अपेक्षा कुछ छोटी होतीहै । और शीघ्रचारिणी होतीहै। दंभी प्रकृतिवालोंकी नाडी भरीहुई कठोर, और शीघ्रगामिनी होतीहै । कोमल स्वभाववाले मनुष्योंकी नाडी धीरे धीरे चलेहै, और नम्र होतीहै । वृद्धावस्थामें कठोर होतीहै ।

नाडीकी स्पन्दनसंख्या (जिनका निश्चय करना नाडीकी और अवस्थाओंसे सुगमहै) सदैव हृत्पदके संकुचित खटकेके समान होतीहै । इस्से कदापि अधिक नहीं होती, परंतु अपस्मारआदि चिन्तके रोग और मृच्छा आदिमें एक दो गति न्यून हो जातीहै ।

छोटे बालककी नाडीकी गति अधिक होतीहै, फिर जैसें जैसें अवस्था की वृद्धि होतीहै उसी प्रकार क्रमसें नाडीकी स्पन्दन संख्या न्यून होती जातीहै । परंतु वृद्धावस्थामें फिर कुछ बढ़तीहै ।

अवस्थानुसार नाडी की गति

प्रतिप्रमाण	अवस्था
१४०	सद्यः प्रसूत बालक की
सै १३० तक	दूध पीने वाले बालक की
१००	५ वर्ष से ६ वर्ष तक के बालक की
५०	१५ वर्ष तक वाले नवयुवावस्थामें
सै ७५	३५ वर्ष तक अर्थात् युवावस्थामें
४०	३५ वर्ष से लेकर ५० वर्ष वालों की अर्थात् वृद्धावस्थामें
७५ तक	अतिवृद्धावस्थामें

इस चक्रमें जो नाडी की संख्या है वह आरोग्य पुरुष के लिये ठीक है। परंतु रोगावस्थामें न्यूनाधिक हो जाती है। यदि नैरोग्य पुरुष की नाडी की गति १ मिन्टमें ७२ बार हो और स्त्री की ८२ बार होय तो ठीक जाननी, स्त्री की १० गति पुरुष से सदैव अधिक होती है। और गर्मी, सूजन, ज्वर, अति दुर्बलता, जागना, प्थोरा-के प्रथम दर्जा से लान् रुधिर, क्रोध, जोस आदिमें ७० या अस्सी से १००

१२० वरंच २०० तक नाडी की गति संख्या प्रत्येक मिन्टमें हो एवं शरदी आलस्य, निद्रा, कुछ थकावट, क्षुधामें, हवा के दबावमें, इत्यादि कारणों से नाडी की गति ऐसी न्यून हो जाती है कि प्र-मिनटमें ६०, या ३५ तक ही रह जाती है।

रोगावस्था की नाडी

रोगावस्थामें नाडी की गति संस्था और अन्य अन्य लक्षणों में विशेष भिन्न होता है जैसे आगे लिखते हैं।

ज्वर, प्रदर, वैमन, विरेचन, जुहरान्, इत्यादि रोगों में नाडी इतनी शीघ्र चलती है कि गणना करना कठिन हो जाता है यदि ज्वरावस्थामें अकस्मात् मंद पड़ जावे तथा उसके साथ अन्य अशुभ लक्षणों की आधिक्यता तो उस प्राणी के मस्तक में किसी प्रकार के विघ्न से सक्ता या पक्षाघात हो-रोगी के मरने का भय रहता है।

गति संस्था के सिवाय नाडी में शुचान्त निश्चय होता है, उसको आगे कहते हैं।

नाडीकीइंग्रेजीसंज्ञा

आनन्दादितरावस्थास्वानन्दापेक्षया गतेः ॥

वेगसंख्या वर्द्धते सा नाडी फ्रीक्वेंटशब्दिता ॥ १ ॥

अर्थ—आनन्दकी अपेक्षा जिस नाडीकी संख्या अधिक वेगवान् हो उसकी इंग्रेजीमें Frequent फ्रीक्वेंट कहतेहैं ।

आनन्दादितरावस्थास्वानन्दापेक्षया गतेः ॥

वेगसंख्या न्हसति सा नाडीन्फ्रीक्वेंटशब्दिता ॥ २ ॥

अर्थ—जिस नाडीमें, आनन्दकी अपेक्षा स्पन्दन संख्या न्यून होय उस-
मंदचारिणी नाडीको इंग्रेजीमें Infrequent इन्फ्रीक्वेंट कहतेहैं ।

चिरकालधृतायां च नाड्यां संख्या न वर्द्धते ॥

न वा न्हसति वेगस्य सा च रेग्यूलराभिधा ॥ ३ ॥

अर्थ—जिस नाडीपर बहुतदेरीतक हाथधरनेपरभी कुछ न्यूनाधिक्य प्रतीत न होय उस नाडीको इंग्रेजीमें Regular रेग्यूलर कहतेहैं ।

चिरकालधृतायाश्च नाड्यां संख्या विवर्द्धते ॥

मन्दी भवति चावस्था सेर्रेग्यूलरशब्दिता ॥ ४ ॥

अर्थ—जो नाडी-बहुतदेरी हाथरखनेसें कुछ न्यूनाधिक्य प्रतीतहोय उस अवस्थाको डाक्टरलोग Irregular इररेग्यूलर कहतेहैं ।

सकृदद्भुलिसंस्पर्शादन्तर्धानन्तु गच्छति ॥

इन्टरमिट्टेडाभिधा साऽसृक्कफाशयशूषिणी ॥ ५ ॥

अर्थ—जो नाडी एकबार उँगलियोंका स्पर्शकर छिपजावे, वह रुधिर और कफाशयको दूषितकर्ता हृदयसंबंधी व्याधिको उत्पन्नकरे इसकी इंग्लंडीय वैद्य Intermittent इन्टरमिटेंट कहतेहैं ॥

यदा रक्तेन पूर्णत्वमापन्ना नाडिका भवेत् ॥

तदा फुल्ल शब्दविख्याताथवा लाजेंति विश्रुता ॥ ६ ॥

अर्थ—जिस समय नाडी रुधिरमें परिपूर्ण होतहि उसका डाक्टरलोग फुल्ल या Full Large लाजें पेमा कहतेहैं ।

यस्यां हृत्कमलोच्छ्वासाद्रक्तमल्पं वहेत्तु सा ॥

रिक्तानाडी स्मॉलसंज्ञा समाख्यातांगुलभाषया ॥ ७ ॥

समय हृदयसे रुधिर अल्प प्रगट होय उस रिक्तनाडीको पाश्चिमात्य
Equal स्माल ऐसा कहते हैं ।

या वै गुणवदातन्वी नाडी क्षीणत्वशंसिनी ॥

रक्ताऽक्ततां द्योतयन्ती सा श्रेडीपल्ससंज्ञिता ॥ ८ ॥

अर्थ—जो नाडी डोरेके माफिक बहुतबारीक प्रतीत होय वह क्षीणता
रक्तकी अल्पताको प्रकाश करनेवालीको Thready Pulse
कहते हैं ॥

अंगुलीभिर्यदा नाडी पीडितापि न नम्रताम् ॥

ब्रजेत्तदातिरूक्षत्वद्योतिनी हार्डशब्दिता ॥ ९ ॥

नाडी उँगलियोंके पीडनसे भी अर्थात् दबानेसे भी नम्र नहोवे
द्योतन करता नाडीको डाक्टरजन Hard हार्ड ऐसा कहते हैं ।

अंगुलीभिर्यदा नाडी पीडिता नम्रतां ब्रजेत् ॥

सार्द्रत्वद्योतिनी मृद्वी सॉफ्टशब्देन शब्दिता ॥ १० ॥

नाडी उँगलियोंके दबानेसे दब जावे उस मृदुनाडीको साफूट
कहते हैं यह आर्द्रत्वको द्योतन करती है ।

प्रतिस्पन्दं शीघ्रतायां संख्या यस्या न वर्धते ॥

सकृच्छैष्यधरा तूर्णगा नाडी कीक् शब्दिता ॥ ११ ॥

नाडीमेंकी प्रत्येक तडफ शीघ्रभी होय परंतु स्पन्दन संख्या
किंतु एकवारही जल्दीकरे उस तूर्णनाडीको नाडीको इंग्लैण्डिय वैद्य

कीक् ऐसा कहते हैं यह निर्बलताको द्योतन करती है ।

यस्या मन्दगतियां च नाडी पूर्णा भवेत्तु सा ॥

स्लोशब्दशब्दिता ज्ञेया रक्तकोपप्रकाशिनी ॥ १२ ॥

अर्थ—जो नाडी मंदगतिहो और परिपूर्ण वह रुधिरकोपके प्रकाश क-
नाडीको इंग्लैण्डिय वैद्य Slow स्लो कहते हैं ।

खूनकी गतिके कारण नाडीके अनेक भेद है जैसे आर्योटा Poorta Water Hamr वाटरहेमर Bounding बौंडिंग Lavauering लेवैरिंग ThrillingPulse थ्रिलिंग् पल्स Redoubled रिडवल्ड Dierratores या डार्कटोर्स और इसीटिआदिहै । जो लहरके समान उंगलियोंको लगकर हृदयावे उसको जर्किंग अर्थात् झटकेदार नाडी कहते हैं । किवारोंकी रिगडके माफिक आर्योटा होती है । उछलनेवाली नाडीको बौंडिंग कहते हैं, जो नाडी काँपती हो उसको थ्रिलिंगपल्स कहते है । इसीप्रकार अन्यसब नाडियोंकी गतिको बुद्धिवान् डाक्टरद्वारा और उनके ग्रंथोंसे जाननी इसजगे ग्रंथविस्तारके भयसे नहीं लिखी ।

नाडीदर्शक यंत्र

नाडी देखनेके लिये अंग्रेजी डाक्टरोंने एक यंत्र निर्माण करा है उसको अंग्रेजी बोलीमें स्फिग्मोग्राफ Sphygmograph कहते हैं । इसमें अनेक टुकड़े होते हैं बिना दृष्टिगोचर उनका समझना मुसकिल् है इसलिये उस यंत्रकी तसवीर जो इस नाडीदर्पणग्रंथके पिछाडी उस्से समझना उसके आवश्यक विभागोंका कुछ इसजगे वर्णन करते है ।

अ—पटलीके चलाने और रोकनेका खूटी ।

क—ताली लगानेकी कमानी ।

च—नाडीके कम अधिक दबाव करनेका गोलाकार चक्रविशेष ।

ट—कज्जलसे रंजित कागज धरनेकी जगह ।

त—चिन्हित होनेके पश्चात् जो कागज निकलना है ।

प—जिनसे कागजपर चिन्ह होते है वो सूई ।

इस यंत्रके लगानेके यह विधि है कि जब हांतीदांतवाले स्थानको रेडियलपर धरकर यंत्रको काममें लाने हैं तो नाडीकी तहफ कमानीकी लगानी है निमके द्वारा सूईमें कागजपर लहरदार रेखा प्रगट होनाहि । कि जिनमें हृदयके

अथ डाक्टरोंमतानुसार नाडीचक्रम्

[illegible]

घडनेका हाल और रधिर भमणका वृत्तान्त उत्तम रीतिसें प्रतीत होता है । प्रत्येक लहरमें एक रेखा उठनेकी होती है फिर मुडनेकी और फिर उतरनेकी तथा उतरनेकी लहरमें दो लहर प्रगट होती है इन लहरोकामी चिन्ह स्फिग्मोग्राफ यंत्रमें लिखा है ।

खरीरेखा हृदयके संकोच होनेसें होती है और मुरडनेका कोना नाडियोंके किसीप्रकार संकोचसें होता है और जिससमय हृदयके संकोचसें रुधिर अयार्टा में पहुचता है तो पहली रेखा प्रगट होती है फिर अयार्टाके किचाड बंद होनेसें दूसरी लहर स्वांचेतक वनती है अयार्टाके मुकडनेके पीछे रुधिर आगेको बढजाता है और दूसरी लहर परिपूर्ण होकर एकवार हृदयके खटकेकी चिन्हितरेखा संपूर्ण होजाती है ।

इति नाडीदर्पणे ऐंग्लैंडीयनाडीपरीक्षावर्णनं नाम पञ्चमावलोकः ।

इति श्रीमाधुरकृष्णलालपुत्रदत्तरामेण सङ्कलिते आयुर्वेदोच्चारे बृहन्निघण्टुरत्नाकरान्तर्गते नाडीदर्पणे ऐंग्लैंडीयनाडीपरीक्षावर्णनं नाम पञ्चमावलो कश्चाष्टविंशस्तरङ्गः ॥ ३८ ॥

समाप्तोऽयं नाडीदर्पणाख्यो ग्रंथः ॥

पुस्तक मिलनेका ठिकाना.
खेमराज श्रीकृष्णदास.

“ श्रीविकटेश्वर ” छापखाना (मुंबई)